

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho”**

**Ministerio de Educación
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”**



**La Expresión Oral y Propuesta del Cuento Infantil en una
Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Presentada Por

Br. Gloria Cruz Faya

ID ORCID: 0000-0003-3218-6455

Para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Programa de Estudios Educación Inicial

ASESORA

Mg. Flor María Talledo Coveñas

ID ORCID: 0000-0002-9681-2040

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Piura-Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Oral y Propuesta del Cuento Infantil en una
Institución Educativa Inicial Piura**

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Miembro Presidente: Mg. Angela Martina Bruno Seminario

Miembro Vocal: Mg. Cecilia Collantes Cupen

Miembro Secretario: Dra. Militza Novoa Seminario

Piura-Perú

2024

**“Año del Bicentenario, de la Consolidación de Nuestra
Independencia, y de la Conmemoración de las Heroicas
Batallas de Junín y Ayacucho”**

Ministerio de Educación

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”



**La Expresión Oral y Propuesta del Cuento Infantil en una
Institución Educativa Inicial Piura**

La Suscrita Declara que es Original en su Contenido y Forma

Gloria Cruz Faya: _____



Piura-Perú

2024



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

CERTIFICA:

Que; el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial presentado por la investigadora: **GLORIA CRUZ FAYA** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado: LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA - Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como Índice de Similitud

Distrito veintiséis de octubre, **24 JUL. 2024**



M. Sc. Ángela Martina Bruno Seminario
C.R.C.I.D ID: 0000-0002-3308-4509
Secretaria de Unidad de Investigación

Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1. IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres CRUZ FAYA GLORIA

DNI N° 70177995

Correo electrónico: gloriacruzfaya22@hotmail.com

Código de matrícula alumna 70177995

ID ORCID 0000-0003-3218-6455

2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Programa Formativo

Formación Inicial Docente

Programa de Estudios

Educación Inicial

Autor (a) GLORIA CRUZ FAYA

Asesor (a) Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**

ID ORCID Asesor 0000-0002-9681-2040

DNI N° 02830887

3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto*

Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:



4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el archivo Word y Archivo PDF que entregó a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el Título Profesional Licenciada en Educación Inicial y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

FUNCIONES COGNITIVAS Y SOCIOAFECTIVAS IMPLICADAS EN EL APRENDIZAJE

Distrito Veintiséis de octubre, **24 JUL. 2024**

GLORIA CRUZ FAYA
DNI. 70177995



Mg. AMBS/JUI
bam



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, GLORIA CRUZ FAYA identificada con DNI N° 70177995, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes

Egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

DECLARO QUE:

Este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Distrito Veintiséis de octubre, **24 JUL. 2024**

GLORIA CRUZ FAYA
DNI. N° 70177995

Mg. AMBS/JUI
bam



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Constancia de Aprobación de Asesor (a)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**, identificada con DNI N° 02830887 como asesora del trabajo de investigación: TESIS

LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA

Línea de investigación: Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **CRUZ FAYA GLORIA**, identificada con DNI N° **70177995** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención de Título Profesional. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Distrito Veintiséis de octubre,

Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS
DNI. N° 02830887

Dedicatoria

A mis padres Alex Cruz y Clara Faya que han sido el pilar fundamental en mi formación profesional y a mis hermanos Anderson y Diana por ser la fuente de mi inspiración para concluir con éxito este trabajo de investigación.

Agradecimiento

A Dios, por la salud, guiarme y darme la fortaleza para seguir adelante.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”, por la calidad de docentes que con su sabiduría, conocimientos y apoyo me motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

A mi asesora Mg. Flor María Talledo Coveñas que acepto acompañarme durante este proceso.

Índice de Contenido

Certificado de Índice de Similitud de Aplicación de Turnitin.....iv	iv
Formato de Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital.....v	v
Constancia de Originalidad y Autenticidad de Trabajo de Investigación para Publicación al Repositorio Académico Digital.....vii	vii
Constancia de Aprobación de Asesor.....viii	viii
Dedicatoria.....ix	ix
Agradecimiento.....x	x
Índice de Contenido.....xi	xi
Índice de Tablas.....xv	xv
Índice de Figuras.....xvi	xvi
Resumen.....17	17
Abstract.....18	18
Introducción.....19	19
Capítulo I Planteamiento de la Investigación.....21	21
1.1. Descripción de la Realidad Problemática.....21	21
1.2. Formulación del Problema.....23	23
1.2.1. Problema General.....23	23
1.2.2. Problema Específico.....23	23
1.3. Objetivos de Investigación.....23	23
1.3.1. Objetivo General.....23	23
1.3.2. Objetivo Específico.....23	23
1.4. Justificación de la Investigación.....24	24

1.4.1.	Justificación Teórico.....	24
1.4.2.	Justificación Práctica	24
1.4.3.	Justificación Metodológico.....	24
1.5.	Delimitación de la Investigación	25
1.5.1.	Delimitación Espacial	25
1.5.2.	Delimitación Temporal	25
1.5.3.	Delimitación Teórica	25
Capítulo II Marco Teórico		26
2.1.	Antecedentes de Investigación	26
2.1.2.	Internacional	26
2.1.3.	Nacional.....	27
2.1.4.	Regional.....	29
2.2.	Bases Teóricas Conceptuales.....	30
2.2.1.	Definiciones de Autores Sobre la Expresión Oral	30
2.2.2.	Aportes Teóricos Sobre Expresión Oral.....	31
2.2.2.1.	Teoría del Desarrollo Cognitivo por Piaget	31
2.2.2.2.	Teoría Innatista por Chomsky.....	32
2.2.2.3.	Aspectos Neurobiológicos de la Expresión Oral	33
2.2.3.	La Expresión Oral en la Educación Inicial	34
2.2.3.1.	La Expresión Oral desde el Programa Curricular de Educación Inicial	34
2.2.4.	Capacidades de la Expresión Oral	35
2.2.5.	Cuento Infantil.....	36
2.2.5.1.	Definición de Autores sobre el Cuento Infantil	36

2.2.5.2.	Partes del Cuento Infantil	37
2.2.5.3.	Tipos de Cuentos Infantiles	38
2.2.5.4.	Pasos Metodológicos Para la Narración de Cuentos	39
2.2.5.5.	Beneficios del Cuento Infantil	40
2.3.	Definiciones Operacionales	41
Capítulo III	Marco Metodológico	42
3.1.	Enfoque de Investigación	42
3.2.	Tipo y Nivel de Investigación.....	42
3.3.	Diseño de Investigación.....	43
3.4.	Población y Muestra	44
3.5.	Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos	45
3.6.	Procesamiento y Análisis de Datos.....	46
Capítulo IV	Resultados	47
4.1.	Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación	47
4.2.	Presentación de Resultados.....	48
4.3.	Discusión de Resultados	55
Capítulo V	Propuesta	57
5.1.	Esquema de Propuesta	57
5.2.	Estructura Curricular de Propuesta.....	58
5.2.1.	Datos Informativos	58
5.2.2.	Justificación de la Propuesta.....	58
5.2.3.	Objetivo de la Propuesta.....	59
5.2.4.	Marco Teórico Conceptual	59
5.2.5.	Cronograma de los Talleres	66

5.2.6. Instrumento de Evaluación de los Talleres Propuestos	66
5.3. Instrumento de Medición.....	67
Conclusiones	91
Recomendaciones.....	93
Referencias Bibliográficas	94
Anexos	98
Anexo 1: Matriz de Operacionalización de Variables	98
Anexo 2: Matriz de Consistencia	101
Anexo 3: Instrumento de Medida.....	102
Anexo 4: Ficha Técnica del Instrumento	104
Anexo 5: Fichas de Validación	105
Anexo 6: Autorización de la I.E para Recojo de Información	114
Anexo 7: Base de Datos	115
Anexo 8: Resolución Directoral 0115-2021	116
Anexo 9: Resolución Directoral 0107-2022	120
Anexo 10 : Resolución Directoral 022-2024	122
Anexo 11: Resolución Directoral 060-2024	127
Anexo 12: Resumen Estadístico de Aplicación de Turnitin	128

Índice de Tablas

Tabla 1 Distribución de la población de estudio	44
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio	44
Tabla 3 Técnica e Instrumento	45
Tabla 4 Nivel de la expresión oral en las y los niños de 4 años.....	48
Tabla 5 Nivel de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.....	49
Tabla 6 Nivel de la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.....	51
Tabla 7 Nivel de la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	53

Índice de Figuras

Figura 1 Nivel de la expresión oral en las y los niños de 4 años	49
Figura 2 Nivel de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.....	50
Figura 3 Nivel de la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	51
Figura 4 Nivel de la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.....	53

Resumen

La investigación se desarrolló con el fin de diseñar una propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla. Dentro del marco teórico se reunió y especificó aportes de autores que explican la adquisición de habilidades lingüísticas por parte de los infantes. La metodología del estudio correspondió al enfoque cuantitativo, nivel descriptivo-propositivo y diseño no experimental. La población quedó conformada por 105 infantes de la Institución Educativa N°1040-Castilla, se trabajó con una muestra de 21 estudiantes de 4 años del Nivel Inicial. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento de evaluación la escala numérica que permitió medir el nivel de la expresión oral y sus capacidades: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Los resultados evidenciaron que los infantes de 4 años se encontraban en un nivel de inicio con 61.9 %, mientras que en el nivel de proceso el porcentaje fue de 33,3%, sin embargo, un resultado importante a considerar es que solo el 4,8% estaban en un nivel logrado; por lo tanto, se concluyó que del 100 % de niñas y niños del Nivel Inicial, el 61,9% se localizaron en un nivel inicio en dicha Institución Educativa. En base a los resultados, se diseñó la propuesta de cuentos infantiles que incluye una serie de talleres agradables de escuchar y participar, siendo de esta manera sería un factor importante para el progreso de la expresión oral.

Palabras Claves: Expresión oral, cuento infantil, Educación Inicial

Abstract

The research was developed in order to design a proposal for change with the use of children's stories that aims at the effectiveness of oral expression in 4-year-old children of I.E N°1040-Castilla. Within the theoretical framework, contributions from authors that explain the acquisition of language skills by infants were gathered and specified. The methodology of the study corresponded to the quantitative approach, descriptive-propositional level and non-experimental design. The population was made up of 105 infants from Educational Institution No. 1040-Castilla, working with a sample of 21 4-year-old students of the Initial Level. For data collection, the observation technique was used and the numerical scale was used as an evaluation instrument that allowed measuring the level of oral expression and its dimensions: Adapts, organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way; uses non-verbal and paraverbal resources strategically; and it interacts strategically with different interlocutors. The results showed that 4-year-old infants were at a starting level with 61.9%, while at the process level the percentage was 33.3%, however, an important result to consider is that only 4.8% were at an achieved level; therefore, it can be concluded that of the 100% of girls and boys at the Initial Level, 61.9% were at a starting level in that Educational Institution. Based on the results, the children's story proposal was designed, which includes a series of pleasant workshops to listen to and participate in, thus being an important factor for the development of oral expression.

Keywords: Oral expression, children's story, Early Childhood Education

Introducción

La educación ha encontrado en las experiencias vivenciales la oportunidad para que las personas desarrollen interacciones interpersonales. Sin embargo, en el 2020, el impacto de la pandemia provocó una crisis sin precedentes en diversos ámbitos, incluido el educativo, que se adaptó a nuevos formatos de enseñanza, pasando de una modalidad presencial a remota; esta situación llevó afectar a más de 290.5 millones de estudiantes en 185 países según información emitida por la (Unesco, 2020, p.13).

La investigación surgió en una Institución Educativa del Nivel Inicial que, tras el retorno a clases presenciales, se observó que las niñas y los niños se mostraban tímidos, con poca espontaneidad para dialogar con los de su entorno y en ocasiones no se entendía lo que querían transmitir por la falta de coherencia cuando intentaban expresar sus ideas. Estos aspectos asocian a la necesidad de responder a la problemática de la cual los infantes expresan actitudes que dificultan su proceso constructivo en la sociedad, con limitaciones para una buena comunicación, interacción, desenvolvimiento, fluidez, que son aspectos importantes para el progreso de su expresión oral. Dada su importancia, se vio la necesidad de diseñar una propuesta que responda a ello y en beneficio en las edades tempranas.

Por esa razón, fue conveniente desarrollar la investigación donde se desplegaron aspectos muy relevantes en cuanto a expresión oral en la que se propone los cuentos infantiles como estrategia pedagógica con el objetivo de fortalecer el diseño y desarrollo de materiales que mejoren las habilidades orales, siendo una de las maneras enfrentar las diversas situaciones comunicativas.

El trabajo se estructuró en cinco capítulos detallados a continuación:

Primer capítulo, se refiere al planteamiento del problema en expresión oral de los preescolares; y en esa linealidad se estableció la justificación de la misma. A demás, se plantearon los objetivos generales como específicos de lo que se desea alcanzar.

El segundo capítulo presenta el marco teórico, detallando la variedad de investigaciones útiles para enriquecer esta colección de información. A la vez se reúnen y especifican los aportes teóricos que explican la adquisición de habilidades lingüísticas por parte de los infantes.

El tercer capítulo, aborda el marco metodológico, en este se especificará el diseño de la investigación, así como los métodos y herramientas utilizados para la recolección de datos de la investigación.

El cuarto capítulo, aquí se determinan los resultados los cuales se analizan e interpretan los datos conseguidos por el instrumento aplicado con aportes teóricos que sustentan el estudio.

El quinto capítulo, presenta y describe la propuesta de los cuentos infantiles, así mismo se muestra los talleres con sus respectivos instrumentos de medición.

Finalmente se establecen las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas correspondientes.

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1.Descripción de la Realidad Problemática

El impacto de la pandemia provocó una crisis de emergencia en diversos ámbitos, especialmente el sistema educativo, que con el objetivo de mitigar su propagación estableció medidas, adaptando y creando nuevas formas de enseñanza digital, siendo la educación a distancia una de las opciones frente a la coyuntura. A pesar de ello, el impacto de este tipo de enseñanza- aprendizaje fue desfavorable debido a los escasos recursos de medios digitales, impidiendo incrementar capacidades que permitan un desarrollo integral, especialmente la expresión oral que requiere de participar en conversaciones con sus pares, escuchar cuentos, interpretar los mismos, el intercambio de mensajes paraverbal o no paraverbal y saber escuchar y responder a ello para su óptima maduración. De acuerdo con la definición del programa curricular por Minedu (2016), expresarse espontáneamente es interactuar con distintos interlocutores de su entorno, esto implica participar y responder de manera pertinente a lo que comunican. (p.118).

El retraso de expresión oral tras el post confinamiento se evidenció en las diferentes escuelas infantiles de la República Bolivariana de Venezuela, como lo mencionó la Red de Investigación Estudiantil de la Universidad de Zulia (2021), por medio de su informe publicaron el análisis estadístico, encontrando un 70% de niñas y niños de cuatro años de edad carecen y poseen deficiencia de la capacidad verbal para comunicarse con los demás, poseen un escaso vocabulario, así mismo escases y deficiencia para expresarse de forma no paraverbal. Lo que llegó a definir el nivel muy bajo a lo que a su edad cronológicamente corresponde; indudablemente las consecuencias de la pandemia generaron retraso súbito en la expresión oral. (p.140-141).

En Perú se realizó un estudio por docentes del laboratorio pedagógico para proporcionar información de como se ha venido desarrollando la expresión oral en el nivel pre escolar. Mediante observaciones y auto observaciones en aulas, explican de forma general los motivos por qué la competencia oral en los infantes arroja ciertas limitaciones para el desarrollo de logros.

Las docentes del laboratorio pedagógico de la Asociación Civil Fundación Holanda Perú HOPE (2020), consideró a los infantes como seres constructores de su propio conocimiento y este crece y se desarrolla mediante el diálogo e intercambio de ideas, pese a todo esto notaron que los docentes dentro de las aulas tienen mayor posición en las palabras, lo que implica realizar múltiples esfuerzos para llegar a los estudiantes, por tal razón indicó que el tiempo de palabras es mayor con un aproximado de 80% para docentes y 20% por los estudiantes. (p.11).

Dentro de la región Piura, se realizó una investigación donde se evaluó el desarrollo de la expresión de las niñas, y como resultado obtuvieron que presentan problemas para expresarse oralmente. Manifestó Ordinola (2019), en los resultados de su investigación que las niñas y los niños 3 y 5 años se encontraron en un nivel de riesgo, mientras que los infantes de 4 años en nivel de retraso. (p.34).

A nivel institucional, en el aula Bondadosos de 4 años de edad de la I.E N°1040, se evidenció durante las prácticas pedagógicas que las niñas y los niños presentaban ciertas dificultades para expresarse oralmente, como poca fluidez para las interacciones de preguntas y respuestas con los de su entorno, no todos los participaban de manera activa y se mostraban tímidos al comentar lo que les gusta o disgusta, con poca espontaneidad al momento de exponer sus producciones. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se formuló la siguiente pregunta para lo investigado: ¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?

1.2.2. Problema Específico

- ¿Cuál es el nivel de la capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?
- ¿Cuál es el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?
- ¿Cuál es el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivo General

- Diseñar una propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

1.3.2. Objetivo Específico

- Describir el nivel capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.
- Describir el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.
- Describir el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Teórico

El estudio de la investigación desde el desarrollo de la variable problema, tuvo como soporte a Minedu (2016), quien señala que expresarse oralmente es cuando interactúa con distintos interlocutores, al intercambiar roles de hablante y oyente, participando de forma oportuna y relevante. Además, adecua, organiza y desarrolla sus ideas de forma coherente y cohesionada. Se apoya de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica es decir haciendo uso de palabras con diferentes volúmenes de voz, gestos, señas, movimientos corporales. En cuanto la variable propuesta, fue respaldada por Blanco y Sánchez (2018), del cual expresó que el cuento consiste en una narración breve; esta puede ser expresada oral o escrita. Contiene narraciones ficticias que puede ser creación del autor en su totalidad o puede estar basada en sucesos de la vida real.

1.4.2. Justificación Práctica

La investigación dentro de la práctica servirá para que tomen medidas correctivas a futuro (propuesta), por ende, fue necesario e importante dejar un diagnóstico que ayude en el quehacer diario de las docentes y de esta manera se tomarán las medidas por parte de la gestión institucional; lo que favorecerá el progreso de la expresión oral de los estudiantes y alcance sus logros esperados en su rendimiento académico.

1.4.3. Justificación Metodológico

Para la recopilación de información sobre la expresión oral, se realizó un instrumento confiable, donde se obtuvieron resultados que posteriormente fueron procesados. En la investigación, se empleó la observación como técnica y para la recolección de datos la escala numérica, una vez aprobada su validez y confiabilidad de dicho instrumento pudo ser aplicado para determinar el nivel en que se encontraban los infantes en la habilidad de expresión oral.

1.5.Delimitación de la Investigación

1.5.1. Delimitación Espacial

La investigación, estuvo enmarcada en el contexto de la provincia de Piura, departamento Piura, distrito Castilla, lugar donde se encontraba ubicada la I.E N°1040; siendo dicha Institución Educativa donde se realizaron las prácticas pedagógicas y donde se pudo identificar el problema.

1.5.2. Delimitación Temporal

La investigación tuvo una duración a partir del ciclo II - 2021 al ciclo I - 2022.

1.5.3. Delimitación Teórica

Como sustento y temas de ejes, fue la variable problema (expresión oral) y variable propuesta (el cuento infantil). Teniendo en cuenta la primera variable, es importante mencionar sus dimensiones: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Con respecto a la segunda variable sus dimensiones son: Inicio, nudo y cierre.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de Investigación

2.1.2. *Internacional*

En los antecedentes internacionales se consideraron las siguientes tesis:

Plaza (2020), realizó una tesis titulada: Programa de cuentos tradicionales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, en la Universidad del Ecuador. El objetivo general fue la elaboración de un programa de cuentos tradicionales para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. El estudio se encontró bajo un enfoque cuantitativo cuyo tipo fue propositivo. La población estuvo constituida por 168 niños, trabajándose con una muestra de 25 estudiantes. Para la recolección de datos se utilizó la técnica observación y como instrumento la encuesta. Los resultados proyectaron que los infantes se localizaban en el nivel inicio y con la necesidad de contribuir a la mejora de esta situación, se diseñó un programa de cuentos con diversos talleres para que las docentes promuevan el uso de cuentos infantiles como factor beneficioso en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

Bastidas (2020), realizó una tesis titulada: La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa de Quito. El objetivo general fue aplicar la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niñas y niños de cuatro años. La investigación estuvo enmarcada bajo un enfoque cuantitativo cuyo tipo fue descriptivo-propositivo. Su población estuvo conformada por 70 infantes, cuya muestra seleccionada fue de 35 niñas y niños. La técnica que se empleó para el desarrollo de la investigación fue la observación y como instrumento de evaluación la lista de cotejo. Posteriormente, los resultados revelaron que el 60% de estudiantes no alcanzaron el nivel de expresión oral, el 30 % se encontraron en nivel proceso y un mínimo grupo de 10% en un nivel alcanzado; ante estos resultados se llevó a cabo la creación de literaturas infantiles para la mejora de expresión oral en los infantes.

Aquise y Saiza (2021), en su estudio titulado: Programa de cuentos infantiles para potencializar el lenguaje oral, semántica, pragmática en los niños de 3 a 5 años del círculo infantil Mä Wawaki, en la Universidad Mayor San Andrés-Bolivia, para optar el título de licenciatura; tuvo como objetivo general diseñar el programa de cuentos infantiles para potencializar el lenguaje oral en las habilidades (semánticas y pragmáticas). La investigación estuvo bajo enfoque cuantitativo, tipo descriptivo- propositivo. Trabajaron con una muestra de 27 infantes. Se utilizó la observación como técnica y se aplicó el análisis con el test PLON-R. Los resultados evidenciaron problemas en el nivel semántico y pragmático. En base a los resultados, se organizó un programa de clases estructuradas con series de actividades significativas que involucran mayor interés en las niñas y los niños.

2.1.3. Nacional

En los antecedentes nacionales se consideraron las siguientes tesis:

Brioso (2019), realizó un estudio titulado: Cuentos infantiles como estrategia didáctica para el progreso de la expresión oral en niñas y niños de cinco años de una Institución Educativa de la provincia de Huari, desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general de la investigación fue diseñar una estrategia didáctica de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral. La metodología del estudio fue de tipo propositiva con enfoque cuantitativo. Se trabajó con una muestra de 20 infantes de cinco años, para la recopilación de datos se utilizó como instrumento la escala de estimación y como técnica la observación. Tras la aplicación del instrumento los resultados arrojaron que el 85% de infantes se encontraron en nivel inicio y solo el 15% se encontraron en el nivel proceso. Ante estos resultados se llevó a cabo el diseño de la propuesta de cuentos para favorecer el progreso de expresión oral en los estudiantes.

Azaña (2020), en su estudio titulado: El lenguaje oral en los estudiantes de 5 años, de la I.E “Santa Teresita”, del distrito de Chimbote; desarrollada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. El objetivo general de la tesis fue aplicar los cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años de edad para fortalecer el lenguaje oral. La investigación estuvo enmarcada bajo un enfoque cuantitativo cuyo tipo fue descriptivo-propositivo. Su muestra de estudio quedó conformada por 28 infantes. Se utilizó como técnica la observación y lista de cotejo como instrumento de evaluación. Posteriormente, indicaron los resultados que el 61,0% de niñas y niños estuvieron ubicados en un nivel muy bajo, 18,0 % en un nivel medio y 0.0% en un nivel bueno; esto indicó que los estudiantes no han avanzado lo suficiente en las dimensiones tanto fonológica, sintáctico y semántico, lo que significó que es necesario que trabajen planificación de actividades sobre los cuentos infantiles destinadas al desarrollo del lenguaje.

Aguilar y Maquera (2021), la tesis de licenciatura titulada: Taller cuenta cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E 781 Tisña Churo Central, Provincia de Juli, en la Universidad Nacional de Altiplano. Su objetivo fue demostrar la efectividad del taller de cuentos infantiles en la expresión oral de niños de 4 años I.E.I N° 781. Esta investigación estuvo bajo el enfoque cuantitativo y cuyo tipo fue descriptivo-propositivo. Su muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 4 años. Se utilizó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento de evaluación. De los resultados, se evidenciaron que el 78.1% de niñas y niños presentaron un nivel bajo, el 16.0% mostraron un nivel regular y 6.0% un nivel bueno; ante estos resultados se llevó a cabo la planificación diversos talleres de cuentos y que posteriormente serían aplicados para fortalecer la expresión oral en los estudiantes.

2.1.4. Regional

En los antecedentes regionales se consideraron las siguientes tesis:

Oblitas (2020), realizó una tesis titulada: Nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de edad en la I.E.I. N° 1162 Sausal; en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, región Piura. El objetivo general Diseñar talleres de cuentos infantiles para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los infantes. El estudio estuvo bajo un enfoque cuantitativo, tipo descriptiva-propositiva. Su muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de 4 años. Se utilizó como técnica la observación y la lista de cotejo como instrumento de evaluación. Los resultados arrojaron que el 60.4% de niños se encontraron en el nivel de inicio, el 32.5% en nivel proceso y solo el 7.1% nivel logrado. Debido a los resultados preocupantes, se llevó a cabo el diseño de la propuesta de cuentos infantiles que posteriormente fueron aplicados para el desarrollo de expresión oral en los estudiantes y donde precisaron que el recurso tuvo un efecto positivo.

Rodriguez (2023), realizó una tesis titulada: Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años en una Institución Educativa, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, de la región Chimbote. El objetivo fue determinar si los cuentos infantiles desarrollan la expresión oral en los niños de 4 años. Este estudio estuvo bajo el enfoque cuantitativo, cuyo tipo fue descriptivo-propositivo. Tuvo una población de 121 estudiantes y una muestra de 33 niñas y niños. Utilizó como técnica la observación y una lista de cotejo como herramienta de evaluación. Los resultados mostraron que los infantes en expresión oral se encontraban en nivel inicio con 85%, mientras que el 6% se encontraban en un nivel proceso y solo el 9 % en un nivel logrado; estos resultados indicaron que los estudiantes manifestaron insuficiente progreso en las dimensiones expresión, fluidez y gestos, viéndose en la necesidad de emplear como diversos cuentos infantiles para el desarrollo de dicho problema.

2.2. Bases Teóricas Conceptuales

Existen diversos conceptos sobre la expresión oral y también teóricos que explican cómo se da la adquisición de la habilidad comunicativa en el infante, siendo de gran importancia para el progreso de las habilidades cognitivas.

2.2.1. Definiciones de Autores Sobre la Expresión Oral

Como contenido básico y siendo tan importante para familiarizarse con los términos manejados, es necesario citar autores que definen la expresión oral de la siguiente manera: Desde la posición de Cruz (2020), el hombre es un ser sociable y para alcanzar sus objetivos requiere de comunicación. La humanidad tiene la necesidad de poder expresar lo que observa, piensa y siente a través del lenguaje (p. 15). En otras palabras, se usa para poder relacionarnos con las personas del entorno porque es la representación primordial del vínculo social y fundamental para una expresión comunicativa.

De acuerdo con el programa curricular de Educación Inicial PCEI por Minedu(2016), se expresa oralmente cuando adecua y organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada, al expresar sus opiniones según el propósito del tema. Se apoya de recursos no verbales y paraverbales. Además, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores al intercambiar roles de hablante y oyente, participando de forma oportuna y relevante. (p.118). Empleando otros términos, es la habilidad de interactuar en una situación comunicativa con más personas, para expresar ideas que por lo general estas se desarrollan manteniéndose en un tema centrado, utilizando una buena pronunciación a través de palabras y que se complementan con gestos, señas, diferentes volúmenes de voz.

Otro aporte importante lo define Fonseca (2011), la expresión oral es la manifestación de pensamientos y impresiones de un contexto a través de palabras, actitudes o gestos que puede estar dirigida a uno o más sujetos, conservando un buen vocabulario, organizando las ideas y estilo personal para expresar el mensaje. (p.20) Interpretando las definiciones de los autores mencionados anteriormente, se concluye que la expresión oral es una destreza lingüística que no solamente se basa en intercambiar palabras, sino que, al enviar un mensaje, es importante adecuar y organizar las ideas de manera coherente con el fin de generar una comunicación asertiva.

2.2.2. Aportes Teóricos Sobre Expresión Oral

La adquisición de la expresión oral fue abordada por la psicolingüística con los siguientes aportes: la teoría del desarrollo cognitivo, explica que el infante aprende a hablar cuando su desarrollo cognitivo alcanza un determinado nivel. Mientras la teoría innatista, explica que los infantes nacen con una capacidad instalada genéticamente para comprender y adquirir el lenguaje. Finalmente, una visión lingüística desde el aspecto neurobiológico.

2.2.2.1. Teoría del Desarrollo Cognitivo por Piaget

Una de las ciencias que ha contribuido al desarrollo de las diversas teorías ha sido la psicología, entre ellas la teoría del desarrollo cognitivo por Piaget (1991), quien permitió comprender cómo las niñas y los niños van descifrando el mundo en diferentes edades. Por ello fragmenta el desarrollo cognitivo en cuatro estadios, sensorio-motor de 0-2 años, preoperacional de 2-7 años, operaciones concretas de 7-11 años y por último las operaciones formales correspondiente a la edad de 11 años en adelante. Tal como lo expresa el autor en el siguiente párrafo:

La adquisición del lenguaje se presenta en el período pre operacional. Desde la posición del autor antes mencionado, el lenguaje es una manifestación de la función simbólica, definida como la habilidad para la representación de la realidad a través de su significante. El infante muestra esta capacidad para utilizar símbolos como palabras imágenes gestos o números, en esta etapa el niño ya se muestra capaz de participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo. (p.24).

De acuerdo con el teórico, se cree que el lenguaje permite representar un significado a través de un significante, esto quiere decir que las palabras son símbolos que las niñas y los niños manejan para describir su medio. En este proceso el infante participa activamente en el rol de adquisición de aprendizajes y construye significado a partir de las experiencias que tiene con las personas y objetos de su entorno.

En el proceso de la construcción del lenguaje se pueden apreciar dos sub etapas, lenguaje egocéntrico y socializado, desde el punto de vista del autor, sería un reflejo egocéntrico cuando los infantes hablan con ellos mismos a pesar de estar rodeados de personas y a medida que van creciendo este disminuye siendo sustituido por la aparición al lenguaje socializado, que es la etapa de los por qué, es decir el deseo de saber el origen o la causa de todas las cosas. (pp.26-27).

2.2.2.2. Teoría Innatista por Chomsky

Entre las diversas teorías científicas Chomsky (1994), explicó que el ser humano nace con un programa biológico para adquirir el lenguaje. Es decir, genéticamente hay un dispositivo ubicado en el cerebro que ayuda a aprender y utilizar esta habilidad de forma instintiva, tal como lo expresó en su libro *ideas and ideals*:

La existencia de un aparato mental abstracto permite la creación de una oración en cualquier lenguaje natural que vincule sonido y significado. Este dispositivo, que es responsable del progreso de la habilidad humana, se denomina dispositivo de adquisición del lenguaje (LAD), este le corresponde a la psicología del conocimiento ya que el ingenio de adquisición del lenguaje es sólo uno de los componentes del sistema total de estructuras intelectuales que se puede aplicar a la resolución de problemas y a la formación de conceptos. (p.54).

Por lo expuesto se afirma que los infantes nacen con la capacidad innata para expresar sus ideas, necesidades en diversos contextos y de diversas formas, así como comprender y escuchar según su edad que les permitirá establecer interacciones he aquí donde nace y despliega el origen del lenguaje infantil, comprendiendo que va más allá de la imitación de lo escuchan a su alrededor; por tal razón si los infantes lograrán tener bien desarrollada esta capacidad pueden utilizarla de diferentes maneras al momento de expresarse, más allá de lo gestual.

En relación a ambas teorías explican que todas las personas tienen la capacidad de hacer posible el lenguaje, mientras que para Chomsky esto depende de estructuras específicas e innatas, para Piaget son constructivistas y depende del desarrollo cognitivo, por lo que es importante que desde temprana edad se potencie las habilidades lingüísticas.

2.2.2.3. Aspectos Neurobiológicos de la Expresión Oral

Para comprender lo que sucede en el cerebro cuando el ser humano se comunica, es también importante comprender lo que expone la neurociencia al respecto. El cerebro tiene su propia área para cada función, área wernicke y broca. Sostiene Segovia (2018), el lenguaje hablado ingresa por el oído hasta llegar a la corteza auditiva que procesa la información y la envía al área de Wernicke que se encuentra en el lóbulo temporal izquierdo para su almacenamiento. Es decir, combina la estructura del sonido con la estructura de la palabra previamente grabada y le da significado. En cuanto al área de broca, está situada en la tercera circunvolución frontal del hemisferio izquierdo y se ocupa del proceso de pronunciación de palabras. La información externa recibida llega a la corteza motora, el área que controla los músculos que utilizamos para la pronunciación. (p.40).

El mismo autor mencionó que cuando fluye una comunicación con el entorno social, acontecen los mismos procesos mencionados anteriormente, excepto que la información que llega al área de Wernicke se transmite al área de Broca mediante un haz arqueado (un grupo de fibras nerviosas) que actúa como un puente entre las dos áreas precipitando la respuesta. Este proceso final implica la producción de la lengua oral, escrita o de signos.

Es importante señalar que los procesos del lenguaje ocurren en el lado izquierdo del cerebro tanto en personas diestras como en zurdas. Pero el lado derecho del cerebro también juega un rol significativo en las funciones cerebrales del lenguaje, especialmente en la prosodia, esta incluye características como la entonación y las pausas al hablar.

Estos elementos complementan lo expresado a través de palabras y sentimientos, haciendo más efectivo el discurso. Como resultado, el uso de la prosodia facilita mantener el ritmo al hablar, segmentar palabras, formar frases y oraciones. Partiendo de lo mencionado queda claro que el proceso del lenguaje comienza en el cerebro e intervienen diversas regiones programadas y autorizadas.

2.2.3. La Expresión Oral en la Educación Inicial

Es importante entender la expresión oral porque permite conocer su desarrollo en los infantes y de esta manera orientar el proceso educativo. Cuando los infantes ingresan al jardín, suelen llegar con expresiones poco organizadas del mismo que ha sido influenciado en el entorno familiar o cercano, por lo que es necesario utilizar las herramientas adecuadas para fortalecerla.

2.2.3.1. La Expresión Oral desde el Programa Curricular de Educación Inicial

El Ministerio de Educación, proporcionó documentos de marco político educativo en la Educación Básica, estas herramientas contienen aprendizajes esperados por los estudiantes, uno de ellos es el Programa Curricular de Educación Inicial, que hace mención de las características de los infantes según el ciclo. Igualmente se presenta el marco teórico y metodológico de las competencias organizadas en áreas y desempeños alineados a los estándares, competencias y capacidades.

Una de las áreas curriculares que se relaciona a la expresión oral correspondería al área de comunicación de la competencia, se comunica oralmente en su lengua materna. Como señala el programa curricular de Educación Inicial PCEI (2016), el nivel alcanzado en esta competencia es cuando el infante tiene la habilidad de comunicarse oralmente, a través de diversos textos; identificar información específica; sacar conclusiones sencillas de contenidos. (p.112).

Además, comenta sobre lo que más y menos le gustó de los textos. Por otra parte, se expresa de forma espontánea con sus interlocutores realizando preguntas o respondiendo a lo que le dicen, utiliza una pronunciación y vocabulario entendible apoyándose de gestos y expresión corporal. Como consecuencia de lo expuesto, lo que se espera es que el infante pase de una comunicación que se basa principalmente en gestos a una comunicación en la que los intercambios lingüísticos se ajustan cada vez más a lo que quieren exponer y a quienes pretenden dirigirse.

2.2.4. Capacidades de la Expresión Oral

Las capacidades del área de comunicación de la competencia, se comunican oralmente en su lengua materna, son las que fueron asumidas como dimensiones de la variable problema y que permitieron movilizar la expresión oral en los estudiantes, de tal manera que serán mencionadas y detalladas a continuación. Desde la posición del programa curricular de Educación Inicial PCEI por Minedu (2016):

Capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, es la habilidad de expresar sus ideas acordes al propósito y características de un texto. Además, expresa sus opiniones de manera lógica, vinculándose a una variedad de fuentes cohesivas para construir el significado de un tipo de texto.(p. 118).

Dicho con otras palabras, es la destreza del infante cuando explica lo que entiende en base a lo que escucha, manteniendo una expresión clara del texto platicado, precisa algunos hechos, nombres de los personajes y sigue la secuencia de los acontecimientos que le gustaron.

Capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, los estudiantes utilizan una variedad recursos no verbales o paraverbales para enfatizar el significado de lo que quiere expresar a sus interlocutores (p. 119). En otros términos, esta habilidad es cuando los infantes al expresarse se apoyan de palabras teniendo en cuenta el volumen de voz, mirada, gestos, señas y movimientos corporales, cuyo propósito sea para informar, agradecer o pedir.

Capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, según el programa antes señalado, el niño alterna y dinámicamente intercambia roles de hablante y oyente, comprendiéndose de manera notable, relevante y oportuna para lograr su propósito comunicativo (p. 120). Dicho de otra manera, es la habilidad de comunicarse con más individuos de su entorno al participar en conversaciones o escuchando historias, así como también expresando preguntas de lo que quiere saber o respondiendo lo que le preguntan.

2.2.5. *Cuento Infantil*

Para que las niñas y los niños logren fortalecer la expresión oral es importante darles la oportunidad de expresar libremente sus opiniones y los cuentos son una de las estrategias más atractivas por su contenido. Es por ello que se consideraron los cuentos infantiles como propuesta, porque favorecerá el progreso general del infante.

2.2.5.1. Definición de Autores sobre el Cuento Infantil

El cuento es un género narrativo que se emplea en todos los contextos, considerado un recurso de entretenimiento en el plano literario. En plano infantil, se caracteriza por ser un contenido motivador que incluye a las niñas y los niños. Como contenido básico y siendo de total importancia para familiarizarse con los términos utilizados, es necesario citar autores que definen el cuento infantil de la siguiente manera:

En la opinión de Blanco y Sánchez (2018), el cuento consiste en una narración breve; puede ser expresada escrita u oral. Contiene narraciones ficticias que puede ser creación del autor en su totalidad o puede estar basada en sucesos de la vida real (p. 22). En otras palabras, los cuentos infantiles son una cadena simple y lineal, con escenas detalladas, protagonistas brevemente descritos y que cumplen acciones muy claras.

Para Robles (2009), el cuento infantil es una literatura dirigida a las niñas y los niños, dónde las aventuras no tienen que ser aburridas sino atrapantes, es decir, genera interés desde el inicio hasta el final de la narración (p.30). En otras palabras, se puede señalar que los cuentos infantiles se caracterizan por ser relatos cortos, cuyo contenido es la imaginación y ficción, así mismo, pueden ser relacionadas con la realidad y donde pueden ser expresados de manera escrita u oral. Otro aporte interesante lo propone Del Rey (2008) como un relato de ficción en prosa, congruentemente breve para que sea entendible por el lector. (p.11-12). Dicho de otra manera, los cuentos infantiles tienen que ser simples, lineales y claros para que los niños y las niñas logren comprender.

Interpretando los conceptos, se puede decir que los cuentos infantiles son creaciones literarias que están dirigidos a las niñas y los niños. Estas narraciones pueden ser breves, por lo que deben estar redactadas con acciones claras, protagonistas brevemente descritos y con un final apropiado en cada uno de los acontecimientos.

2.2.5.2. Partes del Cuento Infantil

Los cuentos se encuentran estructurados en tres partes: inicio, que hace referencia a la apertura del cuento donde muchos autores clásicos utilizan en su redacción, érase una vez, había una vez, pero hoy en día estos términos se emplean con tanto énfasis; nudo, es la parte en que se presenta una situación problemática; y final, es el momento donde se resuelve el conflicto.

Su objetivo principal es cumplir con el propósito literario para satisfacer al lector. De acuerdo como lo expresa Blanco y Sánchez (2018), el cuento está compuesto en inicio, nudo, desenlace, cada una de sus partes corresponde a un momento concreto de la historia. (p.25).

- a. Inicio, se presentan los personajes, se da a conocer el lugar donde sucede la historia, espacio, tiempo, con finalidad de entender el inicio de la ficción del cuento. Ejemplo: Había una vez, hace mucho tiempo, una mañana, en un bosque, etc.
- b. Nudo, se cuenta lo que realizan los personajes y se presenta la problemática del cuento que hay que resolver. En este momento es donde suceden hechos importantes, pues en el nudo es donde va a surgir una alteración que se dio anticipadamente en el inicio. Ejemplo: el chanchito se olvidó las llaves, presentía que alguien lo estaba siguiendo.
- c. Por último, el desenlace o también denominado fin, es donde se da la solución al problema o conflicto que apareció en el nudo; además se presenta la enseñanza o moraleja, ya que permite generar una reflexión sobre la historia. Por lo que se caracteriza, ser la parte final del texto. Ejemplo: Llega a casa y recibe un fuerte abrazo de mamá.

2.2.5.3. Tipos de Cuentos Infantiles

Se pueden encontrar en diferentes tipos de cuentos, ya sean cuentos tradicionales, hadas, fantasía, entre otros. Según Huari (2018), clasificó los cuentos infantiles, basándose en el trabajo de Aarne y Thompson, existen hasta doce tipos de cuentos, pero solo son tres tipos de cuentos que corresponden a la edad de 3 a 7 años. (p.22).

- a. Cuentos de fórmula, se caracterizan por ser un relato breve, que mantiene una estructura precisa en su narrativa. En esta categoría se incluyen dos tipos de cuentos: Cuentos mínimos, que se caracterizan por ser breves y concisos es decir se recoge en una sola frase, al mismo tiempo que empieza este termina dando una conclusión rápida. Cuentos de nunca acabar, se caracterizan por ser cuentos que empiezan con un mensaje básico y termina con una pregunta que el oyente debe responder para que el lector pueda continuar.
- b. Cuentos de animales: Los personajes principales de estas historias son animales que asumen reacciones, emociones y roles. Aquí se localizan historias sobre animales salvajes y animales domésticos como, “los tres cerditos”, “De repente”, etc. Así como cuentos de personas con animales, “Caperucita roja y el lobo”; por último, cuentos de animales domésticos como, “las conejitas que no sabían respetar”.
- c. Cuentos Maravillosos: Se refieren a cuentos de hadas, mágicas o fantasía. Entre ellos prevalecen elementos fantásticos, como varitas, lámparas mágicas, huevos de oro, entre otros, también entrarán criaturas sobrenaturales como brujas, enanos, gigantes, hadas, etc.

Es importante que para selección de cuentos infantiles se deben tener en cuenta aspectos como, el contenido del cuento, tipos de cuentos que se les brinda a los infantes acorde a su edad, su léxico y donde también sus mensajes que transmitan e incentiven valores. Siendo de esta manera, se estará dando un paso para lograr el éxito en las narraciones de los infantes.

2.2.5.4. Pasos Metodológicos Para la Narración de Cuentos

En el libro titulado, leer en el Nivel Inicial, acercamiento a la competencia de lectura por Minedu (2020), reconoce que a través de la lectura de cuentos se promueve otros dominios de aprendizaje, además del lenguaje y el desarrollo socioemocional. Según diversos estudios, se aconseja a las maestras cuenten cuentos al menos 3 veces y para utilizar este recurso de manera correcta se recomienda dividir la lectura en tres momentos, antes, durante y después de la lectura. (p.11-38).

- a) Antes de la narración del cuento: Los infantes anticipan el contenido del texto basándose en señales como imágenes o palabras conocidas en los subtítulos. Esto les permite concentrarse en construir el significado del texto. Para ello es importante invitarlos a sentarse en semicírculo, generar un ambiente favorable para que se sientan dispuestos a escuchar el cuento y dialogar los acuerdos para el momento de la lectura.
- b) Durante la narración del cuento: Es importante realizar cortas pausas, con la finalidad que los infantes se imaginen lo que acaban de oír y conservar el interés de la lectura. De lo que trata el cuento, se puede variar el ritmo cómo, rápido, lento y la entonación, suave o fuerte. Mientras se lee, muestra las imágenes donde todos puedan observarlas para facilitar la paráfrasis del contenido.
- c) Después de la narración del cuento: Este es el espacio de diálogo, además se puede invitar a los infantes a cambiar el final del cuento; representar lo que más les gustó del cuento o dramatizar el cuento asumiendo los papeles de los personajes, esta es una oportunidad para acercarse al sector de dramatización haciendo uso de los títeres o máscaras.

2.2.5.5. Beneficios del Cuento Infantil

Los cuentos infantiles proporcionan grandes beneficios para su desarrollo de habilidades de las niñas y los niños, al mismo tiempo aprenden mensajes valiosos que los lleva a ponerlo en práctica en la vida real. Se menciona en el libro sobre un acercamiento a la competencia de la lectura por Minedu (2020), los cuentos infantiles estimulan la imaginación, aproximan el desarrollo de su lenguaje y construyen vínculos fuertes con las niñas y los niños. Además, permiten identificarse con los personajes, poder conectarse con su mundo imaginario, fantasía y a nivel emocional con las experiencias que están viviendo. (p.40).

Esto quiere decir que estas narraciones son muy beneficiosas para el infante porque permite fortalecer las habilidades que se encuentran enmarcadas en la etapa infantil:

- a. La expresión oral: superar el miedo de expresarse en público.
- b. Lenguaje: al escuchar estas narraciones los infantes tendrán la posibilidad de ampliar su vocabulario y a la vez aprender frases más complejas.
- c. Memoria: la capacidad de contar los sucesos de la historia con tan solo observar y seguir las imágenes.
- d. Imaginación: se da mediante la narración de cuentos infantiles que permite que los infantes se transporten al mundo de la fantasía.
- e. Concentración y la escucha: cuando se les leen cuentos con frecuencia desarrollan habilidades de escucha y concentración, que son esenciales para un buen aprendizaje.
- f. Creatividad: al contar cuentos infantiles se pueden apreciar personajes atractivos e innovadoras que inspiran a los infantes a crear sus propias narraciones.
- g. Emociones: cuando los infantes leen cuentos, se ven reflejados en los personajes y comprenden sus propios problemas.

2.3. Definiciones Operacionales

- Variable Problema: La expresión oral es la habilidad propia del ser humano, le permite comunicarse, organizando, adecuando y desarrollando sus ideas de forma coherente y cohesionada apoyándose de palabras, volúmenes de voz, gestos, miradas y movimientos corporales, con la finalidad de dar a conocer lo que piensa y siente a los distintos interlocutores.
- Variable Propuesta: Los cuentos infantiles son una cadena simple y lineal, con breves escenas detalladas, donde los protagonistas están brevemente distinguidos, cumplen con acciones muy claras para los niños y las niñas, con un final apropiado a la secuencia de los hechos (inicio, nudo y final).

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Enfoque de Investigación

La investigación estuvo enmarcada bajo un enfoque cuantitativo, porque fue medida la variable problema a través de una escala numérica, así se logró recolectar datos, analizarlos y ser medidos estadísticamente. Dicho con palabras de Hernández et al. (2018), se utilizó la recolección de datos y el análisis numérico para establecer con exactitud los patrones de comportamiento de la muestra así lograr medir la frecuencia del fenómeno o problema detectado. (p.140)

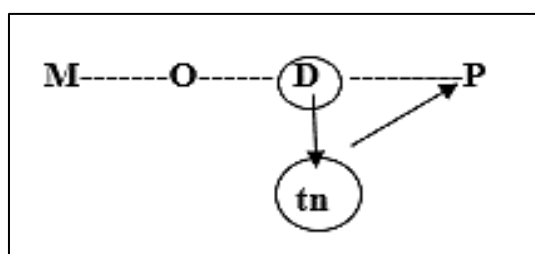
3.2. Tipo y Nivel de Investigación

La investigación respondió al tipo de estudio básica de nivel descriptivo-propositivo. Desde el punto de vista de Hernández et al. (2018), su objetivo es identificar las propiedades y características importantes de cualquier fenómeno y que bajo ese análisis se pueda establecer una propuesta de mejora. (p.92).

- Es descriptivo, porque una vez ejecutado el diagnóstico y la evaluación se realizó un análisis y construcción teórica.
- Es propositiva, porque después de haber identificado el problema se elaboró una propuesta con diversos talleres sobre cuentos infantiles, cuyo fin es que el recurso sea utilizado para superar las falencias identificadas en los niños.

3.3. Diseño de Investigación

El estudio fue de diseño no experimental. Según Hernández et al. (2018) es cuando la investigación se realiza sin manipular intencionadamente las variables, principalmente se basa en observación, medición y análisis de los fenómenos que ocurren en un contexto natural. (p.173).



En el diagrama:

M: Simboliza a los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla

O: Representa la variable problema (expresión oral).

D: Diagnóstico y evaluación de la variable problema.

tn: Análisis de la teoría en torno a la variable problema.

P: Representa la propuesta sobre el cuento infantil.

Este diseño se realizó en dos fases, primero se diagnosticó el nivel de la variable expresión oral, con una muestra de 21 niños y niñas de 4 años de la I.E N°1040-Castilla. Posteriormente, se formuló una propuesta basada en el cuento infantil. Empleando palabras de Estela (2020), primero se realiza el diagnóstico de la variable en la que se identifica el problema, mientras que, en la segunda fase, se basa en el análisis y fundamentación teórica de una propuesta. (p.25).

3.4.Población y Muestra

Desde la posición de Hernández et al. (2018), la población es un grupo de individuos que coinciden con determinadas características (p.199). La investigación se desarrolló considerando una población conformada por 105 estudiantes del nivel inicial de la I.E N°1040-Castilla.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio

Edad	Cantidad
3 años	25
4 años	21
4 años	24
5 años	18
5 años	17
Total	105

Nota. Estudiantes de la I.E N°1040- Castilla.

Fuente. Nóminas de matrícula de la I.E N°1040- Castilla.

El estudio, estuvo compuesta por una muestra de 21 niñas y niños de 4 años del aula Bondadosos. Desde la posición de Hernández et. al (2018), la muestra es el subgrupo de la población que tiene características necesarias para la investigación (p.173). Por tal razón, la muestra quedó compuesta de la siguiente forma:

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio

Edad	Cantidad
4 años	21

Nota. Estudiantes del aula de 4 años de la I.E N°1040- Castilla.

Fuente. Nóminas de matrícula de la I.E N°1040- Castilla.

Para la selección de la muestra, se consideró criterios de inclusión: Disposición de los niños para participar en el recojo de datos y consentimiento informado de sus padres, asistencia a clases durante la observación y evaluación de expresión oral en niños de cuatro años.

3.5. Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos

La investigación midió la expresión oral a través de la técnica de observación, considerándose el diseño de la investigación que permitió registrar la información para su posterior análisis. Como instrumento de evaluación se consideró la escala numérica.

Tabla3

Técnica e Instrumento

Técnica	Instrumento
Observación	Escala Numérica

Nota. Técnica e Instrumento de Evaluación

Fuente. Elaboración Propia

El instrumento movilizó 17 ítems que miden tres dimensiones de la expresión oral: Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. La medición se realizó en inicio, proceso, logrado y con valoración de 1, 2 y 3. Dicho con palabras de Ñaupas (2013), la escala numérica mide el desempeño utilizando números, donde cada número corresponde a su contraparte cualitativa. Se trata de evaluar trabajos, sean escritos, productos y logros (p.306).

Evaluación: La variable fue medida a través de una escala numérica.

Validación: El instrumento fue validado mediante el procedimiento denominado: validación de contenido por juicio de expertos. Por tanto, se sometió al análisis, revisión y evaluación de tres docentes de Educación Inicial con el grado de doctora y magíster, quienes verificaron y decidieron que los ítems son coherentes, congruentes, consistentes y pertinentes a las variables, dimensiones y objetivos de la expresión oral.

3.6. Procesamiento y Análisis de Datos

El procesamiento y el análisis de datos que permitió detallar minuciosamente los resultados obtenidos de la problemática evidenciada fue el software SPSS versión 25.0, creando datos de gráficos y tablas, revelando los resultados de la presente investigación.

Como punto de partida, se validó el instrumento por un juicio de expertos quienes verificaron y decidieron que los ítems son coherentes, congruentes y pertinentes a las variables, dimensiones y objetivos de la expresión oral. Posteriormente se realizó una prueba piloto al 50% de niñas y de 4 años de la I.E N°1040, considerándose un grupo diferente a la muestra real, procesando los resultados por ítems para determinar el grado de confiabilidad lo que arrojó 0.94 y de acuerdo con Hernández et al. (2018), el rango de confiabilidad de 0,94 es “elevado” lo cual indica que puede ser utilizada para la muestra real. (p.34).

En esa linealidad, se empleó el Microsoft Excel para establecer una base de datos obtenidas del instrumento aplicado y posteriormente ser procesados estadísticamente por SPSS en el que se realizó un análisis estadístico de gráficos y tablas que arrojó el programa. Dándose de forma organizada y metódica. Sustenta Hernández et al. (2018), el funcionamiento de este programa se da de manera más sencilla de transformar los datos y calcular la variable problema para realizar un análisis descriptivo final sobre esta. (p.315).

Capítulo IV

Resultados

4.1.Descripción del Contexto y Sujetos de Investigación

En la provincia de Piura, departamento Piura, distrito Castilla del AA HH Las Mercedes, lugar donde se encontraba ubicada la I.E N°1040, se llevó a cabo la investigación, del cual contaba con cuatro aulas, una de material noble y las tres restantes de paredes de concreto y techo de eternit y calaminon, dos servicios higiénicos para hombres y mujeres, área de juego, un patio con piso techado, una cocina, instalaciones de agua y luz y cerco perimétrico.

Por otro lado, contaba con una población de 105 niños y niñas matriculados. El aula de tres años tenía una cantidad de 24 estudiantes, mientras que en las dos aulas de 4 años contaba con una cantidad de 21 y 24 estudiantes y dos aulas de 5 años contaba con una cantidad de 18 y 17 estudiantes en cada salón.

La infraestructura del aula de 4 años “Bondadosos” fue adecuada porque se encontraba muy bien ambientada, contaba con materiales que necesitan las niñas y los niños, así mismo, se apreciaban los cinco sectores adecuadamente implementados, sin embargo, el sector pintura no estaba dentro de su espacio viéndose en la necesidad de ser compartido con un stand donde se ubicaban otros materiales.

Dentro del grupo de estudiantes con los que se ha trabajado en la investigación son las niñas y los niños 4 años del aula “Bondadosos” que está conformada por un total de 21 estudiantes que participaron dentro de la muestra para la aplicación de un instrumento que permitió medir el nivel de expresión oral en los estudiantes. Basándose a los resultados, se diseñó la propuesta de cuentos infantiles que incluye una serie de talleres de aprendizaje agradables de escuchar y participar, siendo de esta manera seria un factor importante para el desarrollo de la expresión oral.

4.2. Presentación de Resultados

Resultado del objetivo general: Diseñar una propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

Tabla 4

Nivel de la expresión oral en las y los niños de 4 años

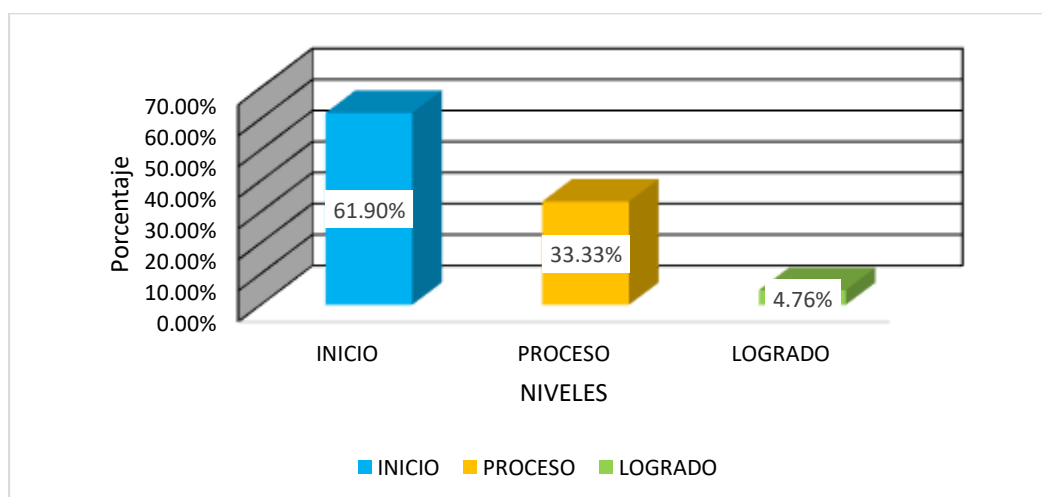
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Inicio	13	61,9	61,9	61,9
	Proceso	7	33,3	33,3	95,2
	Logrado	1	4,8	4,8	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la variable expresión oral en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente. Programa SPSS

Figura 1

Nivel de la expresión oral en las y los niños de 4 años



Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la variable expresión oral en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente. Programa SPSS

Interpretación: Se observó que en la tabla 4 y figura 1, respecto al objetivo general: Describir el nivel de la expresión oral y proponer el cuento infantil en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla; los valores mostraron que el 61,9% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, el 33,3% se encontraron en un nivel de proceso, mientras que solo el 4,8% había logrado tener una expresión oral adecuada, al intercambiar roles de hablante y oyente, participando de forma oportuna. Además, adecuar y organizar sus ideas de forma coherente y cohesionada, apoyándose de recursos no verbales y paraverbales. Por lo tanto, se puede concluir que más de la mitad entre niñas y niños no habían desarrollado la destreza lingüística de expresión oral, encontrándose en un nivel de inicio. Ante estos resultados, fue necesario diseñar la propuesta de los cuentos infantiles que mediante diversos talleres significativos permitan fortalecer el problema.

Resultado del objetivo específico 1: Describir el nivel de la capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

Dimensión 1: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

Tabla 5

Nivel de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

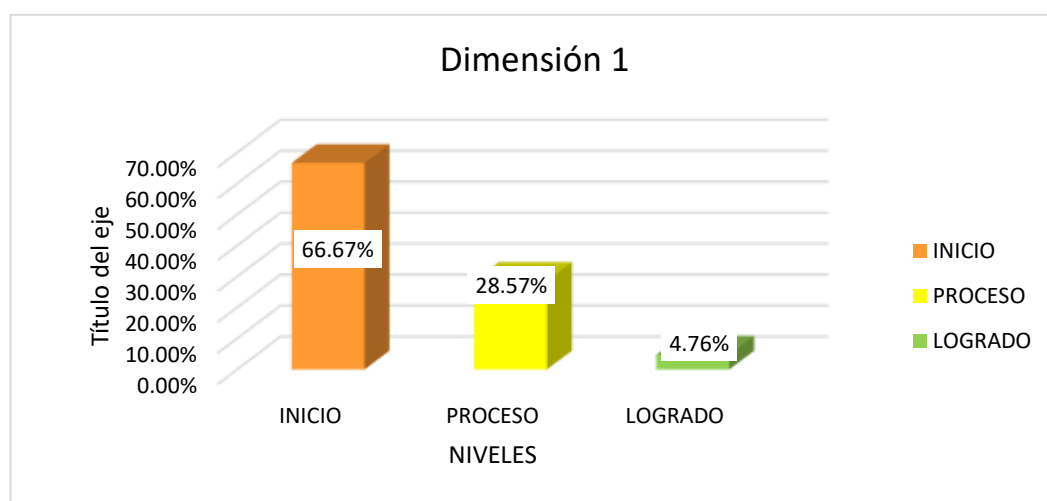
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Inicio	14	66,7	66,7	66,7
	Proceso	6	28,6	28,6	95,2
	Logrado	1	4,8	4,8	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente. Programa SPSS

Figura 2

Nivel de la dimensión, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada



Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: Se observó que en la tabla 5 y figura 2, respecto al objetivo específico 1: Los valores mostraron en la dimensión que el 66,7% estaban en inicio, el 28,6% en un nivel de proceso, mientras que solo el, 4,8% había logrado expresarse de manera clara, precisa y secuencial en torno a un tema. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que el nivel inicio tenía mayores puntos porcentuales respecto a los otros niveles; esto quiere decir que las niñas y los niños se encontraron en nivel inicio en la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Al considerarse la propuesta de cuentos, los infantes puedan fortalecer esta capacidad porque tendrían el espacio de explicar los sucesos de las diferentes situaciones y personajes que participaron en el cuento, de tal manera que puedan organizar sus ideas de forma coherente y cohesionada.

Resultado del objetivo específico 2: Describir el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

Dimensión 2: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.

Tabla 6

Nivel de la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica

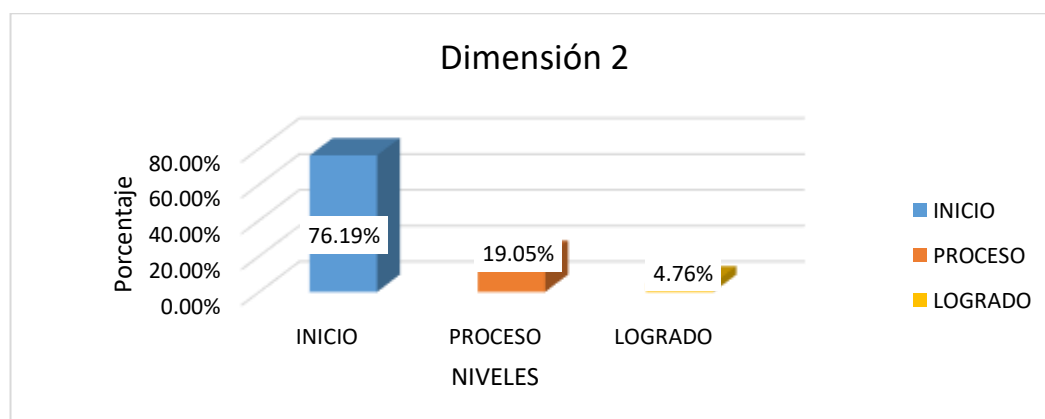
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Inicio	16	76,2	76,2	76,2
	Proceso	4	19,0	19,0	95,2
	Logrado	1	4,8	4,8	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente: Programa SPSS

Figura 3

Nivel de la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.



Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: Se observó que en la tabla 6 y figura 3, respecto al objetivo específico 2: Los valores mostraron en la dimensión que el 76,2% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, el 19,0% en nivel proceso, mientras que sólo 4,8% había logrado tener una expresión oral apoyándose de movimientos corporales, gestos, palabras y diferentes volúmenes de voz. Por lo tanto, se llegó a la conclusión que el nivel inicio tiene mayores puntos porcentuales respecto a los otros niveles, esto quiere decir que las niñas y los niños se encontraron en nivel inicio en la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Al considerarse la propuesta de cuentos, los infantes tendrían la oportunidad de fortalecer esta capacidad porque al contar sucesos que más le gustaron del cuento se apoyarían de palabras, volumen de voz, mirada, gestos y movimientos corporales.

Resultado del objetivo específico 3: Describir el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

Dimensión 3: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

Tabla 7

Nivel de la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

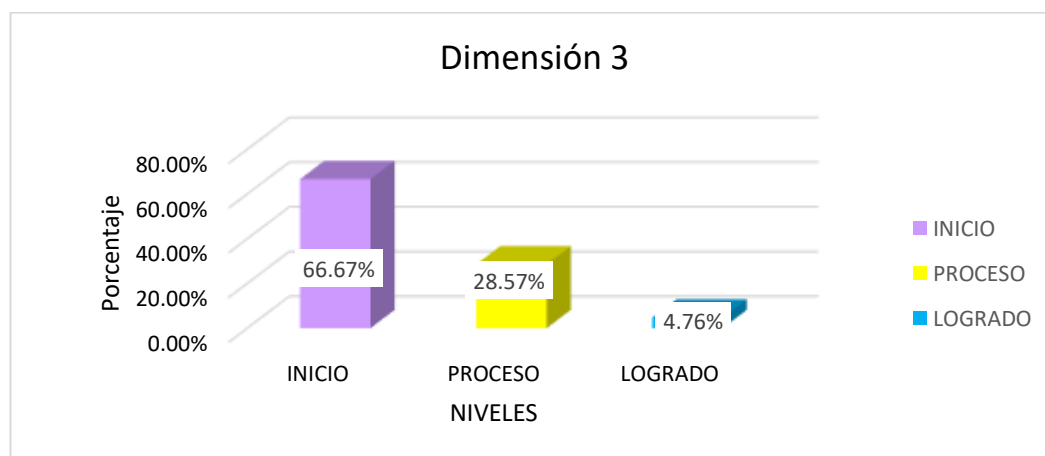
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Niveles	Inicio	14	66,7	66,7	66,7
	Proceso	6	28,6	28,6	95,2
	Logrado	1	4,8	4,8	100,0
Total		21	100,0	100,0	

Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente: Programa SPSS

Figura 4

Nivel de la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.



Nota. Aplicación de la escala numérica para medir la dimensión, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en las y los niños de 4 años de la I.E N° 1040-Castilla.

Fuente: Programa SPSS

Interpretación: Se observa que en la tabla 7 y figura 4, respecto al objetivo específico 3: Los valores mostraron en la dimensión que el 66,7% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, el 28,6% en nivel proceso, mientras que solo el, 4,8% había logrado expresarse naturalmente a partir de sus saberes previos, cuya intención es comunicarse con más individuos de su ambiente o entorno. Por lo tanto, se llegó a la conclusión, que el nivel inicio tiene mayores puntos porcentuales respecto a los otros niveles, esto quiere decir que las niñas y los niños se encontraban en nivel inicio en la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Al ser considerada la propuesta de cuentos, los infantes tendrían la oportunidad de participar en las narraciones, realizando preguntas de lo que les interesa saber o respondiendo, de esta manera fortalecerían la falencia en esta capacidad.

4.3. Discusión de Resultados

Respecto al objetivo específico 1: Describir el nivel capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla: Los resultados evidenciaron que, el 66,7 % de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, el 28,6 % en proceso, mientras que solo el 4,8% había logrado expresarse de manera clara, precisa y secuencial en torno a un tema. Estos resultados son similares a los encontrados por Oblitas (2020), donde se comprobó que el 60.4% de niños se encontraron en nivel inicio, el 32.5% en proceso y solo el 7.1% nivel esperado, concluyendo que los estudiantes manifestaron insuficiente progreso en la dimensión coherencia y cohesión. De acuerdo con Minedu (2016), es la capacidad de interpretar lo que entienden a partir de lo que escuchan y de mantener expresiones claras, precisas y continuas. Al considerarse la propuesta de cuentos, los infantes puedan fortalecer esta dimensión porque tendrían el espacio de explicar sucesos que más le gustaron de la narración, de tal manera que puedan organizar sus ideas de forma coherente y cohesionada.

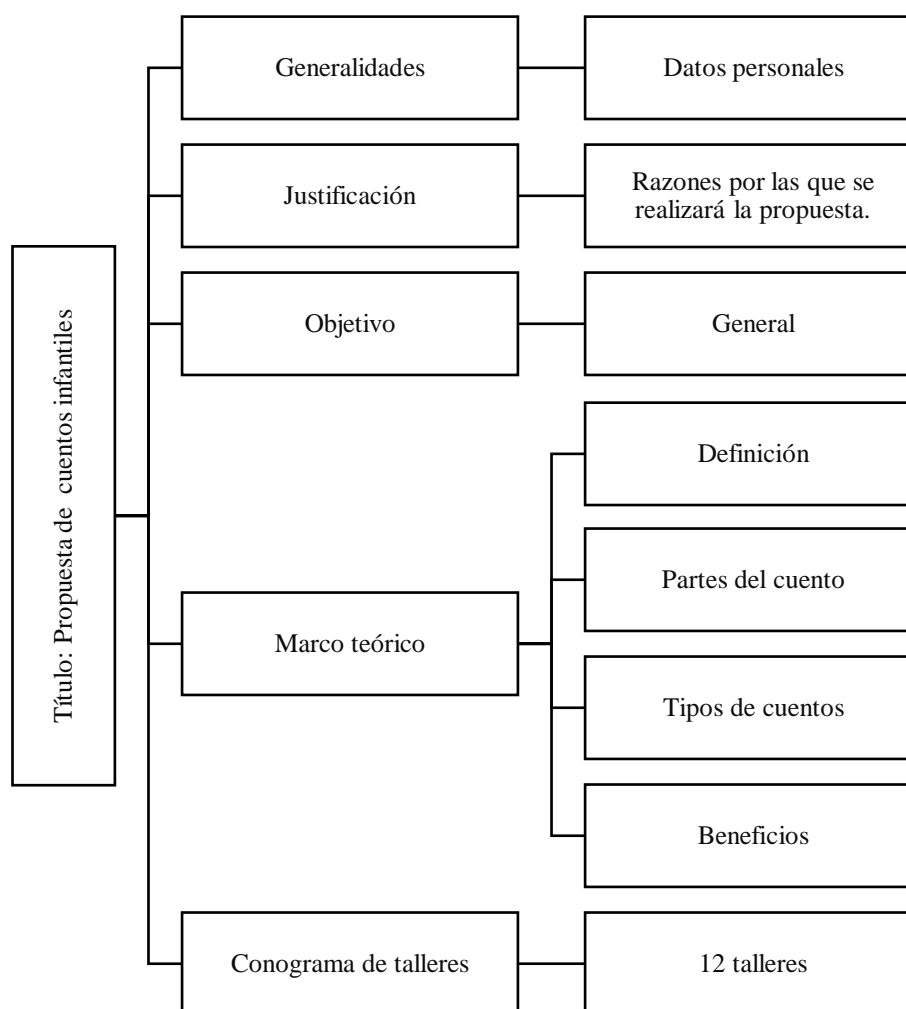
Dentro del objetivo específico 2: Describir el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla: Los resultados arrojaron que, el 76,2% de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, mientras que el 19,0 % se ubicaron en un nivel proceso y solo el, 4,8% ha logrado tener una expresión oral apoyándose de gestos, movimientos corporales, palabras, teniendo en cuenta el tono de voz. Los porcentajes se asemejan a los resultados de, Aguilar y Maquera (2021), donde se comprobó que en la dimensión de pronunciación y articulación, los infantes se encontraron en nivel de inicio con 78.1% y el 16,0 % presentan un nivel regular, sin embargo, 6.0% nivel bueno. Considerando lo planteado Minedu (2016), para que el emisor entienda es necesario tener un adecuado volumen de voz apoyados de gestos, movimientos y palabras. Al considerarse la propuesta de cuentos, los infantes tendrían la oportunidad de fortalecer esta capacidad porque al contar sucesos que más le gustaron del cuento se apoyarían de palabras, gestos y movimientos corporales.

Por último, con respecto al objetivo específico 3: Describir el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla: Los valores muestran que, el 66,7 % de los estudiantes se encontraron en un nivel de inicio, el 28,6 % en proceso, mientras que 4,8% ha logrado expresarse naturalmente a partir de sus saberes previos, cuya intención es comunicarse con más individuos de su entorno. Ciertos porcentajes se asemejan a los resultados de la investigación de Aguilar y Maquera (2021), pues en la dimensión fluidez, se encontraron con 61.0% en nivel regular, 25.0% en nivel malo y 14.0% bueno. Tomando las palabras de Minedu (2016), para la interacción es importante intercambiar roles de hablante y oyente comprendiéndose de manera notable, oportuna y relevante para que de esta manera se cumpla el propósito comunicativo. Al ser considerada la propuesta de cuentos, los infantes tendrían la oportunidad de participar en las narraciones, realizando preguntas de lo que les interesa saber o respondiendo, de esta manera fortalecerían la falencia en esta capacidad.

Capítulo V

Propuesta

5.1. Esquema de Propuesta



5.2. Estructura Curricular de Propuesta

5.2.1. Datos Informativos

- Beneficiarios: Los niños y las niñas
- Nivel y Edad: Inicial 4 años
- Investigadora: Gloria Cruz Faya
- Tiempo de Ejecución: Total: 6 semanas

5.2.2. Justificación de la Propuesta

La propuesta de cuentos infantiles tuvo como objetivo fortalecer la expresión oral, ante la necesidad que existió en el aula “Bondadosos” de 4 años, para ello se realizó una serie de talleres sobre los cuentos infantiles que estuvieron redactados de manera lineal, con escenas detalladas, donde los protagonistas están brevemente distinguidos, cumpliendo acciones muy claras para las niñas y los niños y con un final apropiado en la secuencia de los acontecimientos. La propuesta está respaldada por Blanco y Sánchez (2018), el cuento consiste en una narración breve que pueden ser expresada de manera oral o escrita. Estas contienen narraciones ficticias que puede ser creación del autor en su totalidad o puede estar basada en sucesos de la vida real. (p. 22)

Los cuentos infantiles se presentaron a modo de propuesta porque pretenden ser utilizados como la herramienta más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque de no atender dicho problema, las causas en los niños y las niñas pueden conllevar a no poder desenvolverse y relacionarse con los de su entorno.

Las razones que llevaron a diseñar dicha propuesta son porque que los infantes presentaban ciertas dificultades para expresarse oralmente de acuerdo a lo correspondiente a su edad, como mínima fluidez para las interacciones de preguntas y respuestas, donde no todos los infantes participaban de manera activa, mostrándose tímidos y con poca espontaneidad al momento de exponer sus producciones.

Fue importante proponer los cuentos infantiles a través de talleres porque se alinean a la duración del cuento. Como se resalta en el libro de planificación en la Educación Inicial por Minedu (2019), la duración de un taller no debe de exceder más de los 45 minutos. (p.59). De acuerdo con lo citado, el recurso se alinea al tiempo ya que se caracteriza por ser corto, breve y lineal, que permita mantener la atención del niño, generar un diálogo abierto resultando beneficioso para el desarrollo de la expresión verbal.

5.2.3. *Objetivo de la Propuesta*

Objetivo General: Diseñar la propuesta de cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa.

5.2.4. *Marco Teórico Conceptual*

Definiciones de Autores sobre el Cuento Infantil

El cuento es un género narrativo que se emplea en todos los contextos, considerado un recurso de entretenimiento en el plano literario. En plano infantil, se caracteriza por ser un contenido motivador que incluye a las niñas y los niños. Como contenido básico y siendo de total importancia para familiarizarse con los términos utilizados, es necesario citar autores que definen el cuento infantil de la siguiente manera:

En la opinión de Blanco y Sánchez (2018), el cuento consiste en una narración breve; puede ser expresada oral o escrita. Contiene narraciones ficticias que puede ser creación del autor en su totalidad o puede estar basada en sucesos de la vida real (p. 22). En otras palabras, los cuentos infantiles son una cadena simple y lineal, con escenas detalladas, protagonistas brevemente descritos y que cumplen acciones muy claras.

Para Robles (2009), el cuento infantil es una literatura dirigida a las niñas y los niños, dónde las aventuras no tienen que ser aburridas sino atrapantes, es decir, genera interés desde el inicio hasta el final de la narración (p.30). En otras palabras, se puede señalar que los cuentos infantiles se caracterizan por ser relatos cortos, cuyo contenido es la imaginación y ficción, así mismo, pueden ser relacionadas con la realidad y donde pueden ser expresados de manera escrita u oral. Otro aporte interesante lo propone Del Rey (2008) como un relato de ficción en prosa, congruentemente breve para que sea entendible por el lector. (p.11-12). Dicho de otra manera, los cuentos infantiles tienen que ser simples, lineales y claros para que las niñas y los niños puedan comprender.

Interpretando los conceptos, se puede decir que los cuentos infantiles son creaciones literarias que están dirigidos a las niñas y los niños. Estas narraciones pueden ser breves, por lo que deben estar redactadas con acciones claras, protagonistas brevemente descritos y con un final apropiado en cada uno de los acontecimientos.

Partes del Cuento Infantil

Los cuentos se encuentran estructurados en tres partes: inicio, que hace referencia a la apertura del cuento donde muchos autores clásicos utilizan en su redacción, érase una vez, había una vez, pero hoy en día estos términos se emplean con tanto énfasis; nudo, es la parte en que se presenta una situación problemática; y final, es el momento donde se resuelve el conflicto.

Su objetivo principal es cumplir con el propósito literario para satisfacer al lector. De acuerdo como lo expresa Blanco y Sánchez (2018), el cuento está compuesto en inicio, nudo, desenlace, cada una de sus partes corresponde a un momento concreto de la historia. (p.25).

- a. Inicio, se presentan los personajes, se da a conocer el lugar donde sucede la historia, espacio, tiempo, con finalidad de entender el inicio de la ficción del cuento. Ejemplo: Había una vez, hace mucho tiempo, una mañana, en un bosque, etc.
- b. Nudo, se cuenta lo que realizan los personajes y se presenta la problemática del cuento que hay que resolver. En este momento es donde suceden hechos importantes, pues en el nudo es donde va a surgir una alteración que se dio anticipadamente en el inicio. Ejemplo: el chanchito se olvidó las llaves, presentía que alguien lo estaba siguiendo.
- c. Por último, el desenlace o también denominado fin, es donde se da la solución al problema o conflicto que apareció en el nudo; además se presenta la enseñanza o moraleja, ya que permite generar una reflexión sobre la historia. Por lo que se caracteriza, ser la parte final del texto. Ejemplo: Llega a casa y recibe un fuerte abrazo de mamá.

Tipos de Cuentos Infantiles

Se pueden encontrar en diferentes tipos de cuentos, ya sean cuentos tradicionales, hadas, fantasía, entre otros. Según Huari (2018), clasificó los cuentos infantiles, basándose en el trabajo de Aarne y Thompson, existen hasta doce tipos de cuentos, pero solo son tres tipos de cuentos que abarcan el grupo de edad de 3 a 7 años (p.22).

- d. Los cuentos de fórmula, se caracterizan por ser un relato breve, que mantiene una estructura precisa en su narrativa. En esta categoría se incluyen dos tipos de cuentos: Cuentos mínimos, que se caracterizan por ser breves y concisos es decir se recoge en una sola frase, al mismo tiempo que empieza este termina dando una conclusión rápida. Cuentos de nunca acabar, se caracterizan por ser cuentos que empiezan con un mensaje básico y termina con una pregunta que el oyente debe responder para que el lector pueda continuar.
- e. Cuentos de animales: Los personajes principales de estas historias son animales que asumen reacciones, emociones y roles. Aquí se localizan historias sobre animales salvajes y animales domésticos como, “los tres cerditos”, “de repente”, etc. Así como cuentos de personas con animales, “caperucita roja y el lobo”; por último, cuentos de animales domésticos como, “las conejitas que no sabían respetar”.
- f. Cuentos Maravillosos: Se refieren a cuentos de hadas, mágicas o fantasía. Entre ellos prevalecen elementos fantásticos, como varitas, lámparas mágicas, huevos de oro, entre otros, también entrarán criaturas sobrenaturales como brujas, enanos, gigantes, hadas, etc.

Es importante que para selección de cuentos infantiles se deben tener en cuenta aspectos como, el contenido del cuento, tipos de cuentos que se les brinda a los infantes acorde a su edad, su léxico y donde también sus mensajes que transmitan e incentiven valores. Siendo de esta manera, se estará dando un paso para lograr el éxito en las narraciones de los infantes.

Los Cuentos Infantiles como Recurso Pedagógico

Recurso se entiende como herramienta que permite facilitar y mejorar los métodos de enseñanza. Dentro del trabajo pedagógico se puede influir y facilitar el proceso de aprendizaje, ya sea virtual o físico. Sostiene Ventura (2020), que los recursos de aprendizaje son materiales elaborados para facilitar el papel de docentes y estudiantes. (p.14).

Otro aporte importante señala que el cuento infantil es considerado como un recurso pedagógico para lograr que las niñas y los niños logren de una forma diferente conocimientos, a través de historias e incluso siendo protagonistas y creadores de aventuras nuevas. Enfatiza en su revista Chamorro y Payà (2018) que:

Los cuentos se han transmitido de generación en generación, teniendo un impacto directo en el progreso de los infantes hasta la edad adulta; sirviendo como estímulo para el futuro lector, además de contribuir en el progreso del lenguaje, la creatividad literaria e imaginación de mundos posibles. (p.260).

En la guía de las orientaciones pedagógicas por Minedu (2010), desde muy temprana edad los infantes les gusta escuchar cuentos. Estas experiencias despiertan su curiosidad y creatividad. (p.82). En otras palabras, el cuento infantil en el Nivel Inicial posee un valor pedagógico ya que desde la edad temprana están expuestos a estas narraciones que son proporcionadas por las docentes o padres de familia.

Es importante señalar que los infantes tienen que tener tiempo de manipular este tipo de textos, de acuerdo con Janampa (2018), mientras más se comparta la lectura en edades tempranas, las niñas y los niños tendrán posibilidades de desarrollar habilidades sociales. Por ende, a continuación, se detalla los momentos que se deben considerar durante la narración de cuentos para que sea más enriquecedor.

Consideración Pedagógica para Trabajar Cuentos Infantiles A Través de Talleres

Los cuentos infantiles fueron presentados a través de talleres porque se alinean a la duración del recurso ya que se caracteriza por ser corto, breve y lineal, de tal manera de llegar a captar la atención del infante. Como se resalta en el libro de planificación en la Educación Inicial por Minedu (2019), en cada taller se puede describir una secuencia sugerida: inicio, desarrollo y cierre, donde el docente con criterio pedagógico es quien sugiere los procesos necesarios para lograr que los infantes aprendan de acuerdo a los estándares de aprendizaje. (p,70). Los talleres están estructurados en tres momentos para que puedan tomar forma secuencial y articulada en coherencia con fines de aprendizaje que el currículo nacional propone para el desarrollo de las competencias.

Como se planteó en el libro de planificación en la Educación Inicial, la descripción de los talleres se realiza en tres secuencias y las describe de la siguiente manera:

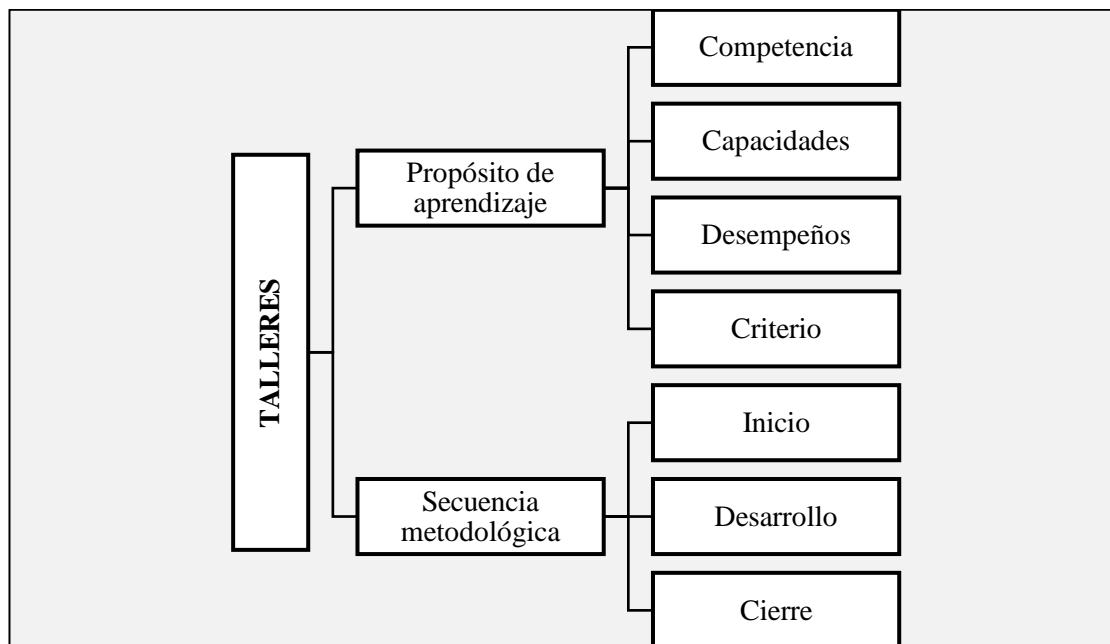
- Inicio, es la conexión de los saberes previos respecto al propósito de lo que se planea, en cuanto a la motivación es donde pueden aparecer propuestas para hacer cosas nuevas con el fin de recopilar lo realizado en los talleres anteriores y de esta manera continuar lo que se viene trabajando con los estudiantes. De esta manera, aseguramos que el inicio responda al propósito de aprendizaje y concuerde con el taller desarrollado. (p.75)
- Desarrollo, la intervención de la docente es importante para fomentar diferentes situaciones: exploración, movimiento, expresión en diferentes lenguajes, investigación, diálogo, discusión entre las niñas y los niños. Además, en este momento hay que estar atentas y prestar atención el proceso de aprendizaje, dar comentarios, plantear interrogaciones que inviten a pensar, generar ideas. (p.75)
- Por último, el cierre es momento de reflexionar y evaluar las experiencias vividas durante la actividad de aprendizaje; es importante resaltar que durante el diálogo permite recoger evidencias para la evaluación del infante. (pp.75-76).

Es por ello que los cuentos infantiles se llevaron a cabo mediante talleres de aprendizaje tomando en cuenta los procesos didácticos que pertenecen a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, teniendo en cuenta a Minedu (2019):

- Antes de la lectura: Durante este proceso se expone el propósito de la lectura, progresar, la posibilidad de comprender contenidos textuales a partir de imágenes.
- Durante la lectura: En este proceso es importante tener en cuenta las pequeñas pausas que se realizan de tal manera que el infante imagine lo que acaba de escuchar y pueda mantener el interés en la lectura. En esta etapa el niño demuestra si la información presentada consiste con lo que contiene el texto recuperando conocimientos previos.
- Después de la lectura: En esta actividad los alumnos intercambian ideas entre ellos se refiere a lo leído y expresan lo que entienden para comprender que el lector ha llegado a un nivel de comprensión del texto.

En base a lo está en la guía de planificación se diseñan y organizan los talleres que a continuación se presentará de la siguiente manera:

Esquema propuesto por la guía de planificación, Minedu (2019):



Nota. Minedu (2019) del libro, La planificación de la Educación Inicial.

Fuente. Elaboración propia, adaptado del libro de planificación de la Educación Inicial.

Beneficios del Cuento Infantil en el Nivel Inicial

Los cuentos infantiles proporcionan grandes beneficios para su desarrollo de habilidades de las niñas y los niños, al mismo tiempo aprenden mensajes valiosos que los lleva a ponerlo en práctica en la vida real. Se menciona en el libro sobre un acercamiento a la competencia de la lectura, Minedu (2020), los cuentos infantiles estimulan la imaginación, aproximan el desarrollo de su lenguaje y construyen vínculos fuertes con las niñas y los niños. Además, permiten identificarse con los personajes, poder conectarse con su mundo imaginario, fantasía y a nivel emocional con las experiencias que están viviendo. (p.40). De acuerdo con lo señalado en el anterior párrafo, los cuentos desarrollan diferentes capacidades que se encuentran enmarcadas en la etapa infantil:

- a. La expresión oral: superar el miedo de expresarse en público.
- b. Lenguaje: al escuchar estas narraciones los infantes tendrán la posibilidad de ampliar su vocabulario y a la vez aprender frases más complejas.
- c. Memoria: la capacidad de contar los sucesos de la historia con tan solo observar y seguir las imágenes.
- d. Imaginación: se da mediante la narración de cuentos infantiles que permite que los infantes se transporten al mundo de la fantasía.
- e. Concentración y la escucha: cuando se les leen cuentos con frecuencia desarrollan habilidades de escucha y concentración, que son esenciales para un buen aprendizaje.
- f. Creatividad: al contar cuentos infantiles se pueden apreciar personajes atractivos e innovadoras que inspiran a los infantes a crear sus propias narraciones.
- g. Emociones: cuando los infantes leen cuentos, se ven reflejados en los personajes y comprenden sus propios problemas.

5.2.5. Cronograma de los Talleres

En el siguiente cuadro se puede apreciar el cronograma de talleres de cuentos infantiles. Esta propuesta sería proporcionada al infante dos veces a la semana, guardando relación al libro sobre un acercamiento a la competencia de la lectura, Minedu (2020), a los infantes se les debe contar cuentos mínimos dos veces por semana. (p.37). Cada taller se desarrolló utilizando una variedad de materiales que incluyen, imágenes, mascararas, títeres de mano entre otros.

Tiempo	N°	Nombre de los Talleres
Semana 1	1	Contamos con títeres de dedo el cuento “Yuriana y el Inti”
	2	Dialogamos sobre cuento “La ratita presumida”
Semana 2	3	Contamos los sucesos del cuento “De repente”.
	4	Comentamos sobre el cuento “El conejo Serapio y sus nietas”
Semana 3	5	Nos disfrazamos de conejitos para contar el cuento “La conejita desobediente”
	6	Participamos en el cuento “La naranja solitaria”
Semana 4	7	Contamos los sucesos del cuento “El viaje al cielo”
	8	Comentamos sobre el cuento “Antes muy antes”
Semana 5	9	Nos expresamos dramatizando el cuento “La caperucita roja”
	10	Contamos el cuento “Ricitos de oro”
Semana 6	11	Participamos en el cuento “La abuela micaela”
	12	Contamos con títeres de paleta el cuento “El zorro enamorado de la luna”

5.2.6. Instrumento de Evaluación de los Talleres Propuestos

Los talleres propuestos serán evaluados por un instrumento denominado “rúbrica” porque proporcionará información precisa para poder evidenciar el progreso de la expresión oral en los infantes. Con palabras de Torres et al.(2010), una rúbrica es una herramienta de evaluación basada en una escala cuantitativa y/o cualitativa vinculada a criterios predefinidos que miden el desempeño del estudiante en aspectos de la actividad que se evalúa (p.142).

Área y Competencia		Criterio		
N.º	Nombre de los estudiantes	Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C

5.3. Instrumento de Medición

TALLER N°1

I- DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Contamos con títeres de dedo el cuento “Yuriana y el Inti”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños expresen los sucesos que más le gustaron del cuento “Yuriana y el Inti” a través de uso de títeres de dedo.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir o agradecer.	Expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento “Yuriana y el Inti”, apoyándose en gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	A través de uso de títeres de dedo expresan oralmente los sucesos que más le gustaron del cuento “Yuriana y el Inti”.
	Enfoque comunicativo			

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Cuento
- Títeres de paleta

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	Los niños se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento. Los niños encuentran en la caja de sorpresa títeres de paleta: el sol, una niña y peces. Posteriormente se entabla un diálogo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan cómo se le llamaba antes al sol? • ¿Dónde habitan los peces? • ¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy? 	9: 45 - 10:0am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “Yuriana y el Inti” y se entabla un diálogo con las siguientes preguntas: <i>¿Qué observas en la portada? ¿Cuál creen que sería el título del cuento? ¿Cómo creen que pueda iniciar el cuento?</i> A partir de sus respuestas se les da a conocer el título del cuento.</p>  <p>Durante la narración las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos se realizan pausas cortas para dialogar y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Creen que volverá a ver Yuriana al inti?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Al terminar la narración, se entabla un diálogo y se invita a que utilicen los títeres de paleta para que expresen oralmente sucesos que más le gustaron del cuento apoyándose de gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>	10:00 -10:30 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:30- 11:00 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

- Área - Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
N°	Nombres	Criterio		
		Expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento “Yuriana y el Inti”, apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		Logra expresar con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Con ayuda de la docente expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Tiene dificultad para expresar sucesos que más le gustaron del cuento y se apoya de palabras, gestos y miradas.

TALLER N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Dialogamos sobre el cuento “La ratita presumida”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños participen en diálogos sobre el cuento “La ratita presumida”.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p style="text-align: center;">“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en diálogos sobre el cuento “La ratita presumida” realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Representan mediante el dibujo y participan realizando preguntas y responde a lo que le preguntan sobre el cuento.
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Cuento
- Moneda de oro

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños descubren que en la caja de sorpresa hay una moneda de oro. Posteriormente se entabla un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Para qué sirven las monedas?</i> • <i>¿Qué podemos hacer con esta moneda de oro?</i> • <i>¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy?</i> 	9:45 - 10:00 am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “La ratita presumida” y se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> • <i>¿Cómo creen que pueda iniciar el cuento?</i> <p>Se les lee el título del cuento para que contrasten sus respuestas que se dieron a partir del diálogo realizado anticipadamente.</p> <p>Mientras se les va narrando las niñas y los niños observan y escuchan el cuento. Antes de terminar el cuento se realiza una pausa corta para dialogar y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Cómo creen que terminará el cuento?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Al finalizar la narración del cuento, se entabla un diálogo y se les invita a representen mediante el dibujo que otro final le hubieran dado al cuento, comparten sus producciones y lo expresan oralmente con sus amigos y docente.</p>	10:00 -10:30 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:30- 11:00 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
		CRITERIO		
		Participa en diálogos sobre el cuento “La ratita presumida” realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
Nº	Nombres	De manera autónoma participa en diálogos sobre el cuento, realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Con ayuda de la docente participa en diálogos sobre el cuento, realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Pocas veces participa en diálogos sobre el cuento, realizando algunas preguntas y respondiendo.

TALLER N°3

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Contamos los sucesos del cuento “De repente”.

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños recuperen información del cuento “De repente” y lo expresen con sus propias palabras.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información del cuento “De repente” mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos del cuento apoyándose de imágenes.
	Enfoque comunicativo			

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Cuento
- Peluches

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento. Los niños descubren que en la caja de sorpresa hay un peluche de cerdito y lobo. Posteriormente se entabla un diálogo: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué se alimentan los cerditos? • ¿De qué se alimentará el lobo? • ¿El lobo y el cerdito se podrán llevar bien? ¿Por qué? • ¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy? 	9: 45 - 9:50 am

<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “De repente”. A través de las siguientes preguntas se entabla un diálogo para continuar con la interacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> <p>A partir de sus respuestas se les da a conocer el título del cuento.</p> <p>Mientras se les va narrando las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en un momento se realiza una pausa corta para dialogar sobre el suceso que continúa y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Logrará paco llegar a casa?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Al terminar la narración del cuento, se entabla un diálogo y responde oralmente las siguientes preguntas: <i>¿Cómo era paco?</i>, <i>¿Qué quería hacer el señor lobo?</i>, <i>¿El señor lobo logró atrapar a paco?</i> <i>¿Por qué?</i>, <i>¿Qué le sucedió al lobo al final?</i></p> <p>Finalmente, al recuperar información del cuento, se les muestra tres momentos resaltantes de la narración (inicio, desarrollo y cierre), los niños se encargarán de ordenar la secuencia y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.</p>	<p>9:50-10:15 am</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.</p>	<p>10:15- 10:30 am</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
N°	Nombres	Criterio		
		Recupera información del cuento “De repente” mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
De manera autónoma recupera información del cuento mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.	Con dificultad recupera información del cuento mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar algunos sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.	Pocas veces recupera información del cuento y con ayuda cuenta algunos sucesos que más le gustaron.		

TALLER N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Comentamos sobre el cuento “El conejo Serapio y sus nietas”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños comenten lo que le gusta o le disgusta del cuento “El conejo Serapio y sus nietas”.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Comenta sobre el cuento “El conejo Serapio y sus nietas” lo que le gusta o le disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Representan mediante el dibujo lo que le gusta o le disgustó de los personajes del cuento y lo expresan oralmente.
Enfoque comunicativo				

RECURSOS:

- Caja de sorpresa
- Peluche
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños encuentran en la caja de sorpresa un peluche de conejito, lápiz y un cuaderno pequeño de hojas en blanco. Posteriormente se entabla un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Para qué sirve el cuaderno y el lápiz?</i> • <i>¿Cómo se desplazan los conejos?</i> • <i>¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy?</i> 	9: 45 - 9:50 am

<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “El conejo Serapio y sus nietas” y se realiza las siguientes preguntas: <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?, ¿Cómo creen que pueda iniciar el cuento?</i> Partiendo de sus respuestas se les lee el título del cuento.</p>  <p>Durante la narración los niños observan y escuchan el cuento, en un momento se realiza una pausa corta para dialogar sobre el suceso que continúa y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Logrará paco llegar a casa?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Después de la narración, se vuelve a entablar un diálogo y se expresen oralmente mediante las preguntas: <i>¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Cuál es la actitud de las conejitas con el resto de animales?, ¿Qué juego les propone su abuelo? ¿Por qué?, ¿Qué aprenden las conejitas?, ¿Qué enseñanza te ha dejado el cuento?</i></p> <p>Finalmente, representan mediante el dibujo lo que le gusta o le disgustó de los personajes del cuento y lo expresan oralmente relacionándolo a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>9:50-10:15 am</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.</p>	<p>10:15- 10:30 am</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
		Criterio		
		Comenta sobre el cuento “El conejo Serapio y sus nietas” lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
N°	Nombres	Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		Espontáneamente, comenta sobre el cuento de lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Con ayuda de la docente, comenta sobre el cuento de lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Pocas veces, comenta sobre el cuento de lo que le gusta o disgusta y con dificultad lo relaciona a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.

TALLER N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Nos disfrazamos de conejitos para contar el cuento “La conejita desobediente”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños expresen con sus propias palabras sucesos del cuento “La conejita desobediente”				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir o agradecer.	Expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento “La conejita desobediente” apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Se disfrazan de conejitos para expresar con sus propias palabras sucesos que más les gustaron del cuento.
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:


Caja de sorpresa

Imágenes

Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños observan la caja de sorpresa, donde encontrarán orejas de conejos y una mochila. Posteriormente se entabla un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿A qué animal le pertenecen estas orejas?</i> • <i>¿Por qué habrá una mochila? ¿Para qué sirve?</i> • <i>¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy?</i> 	9: 45 - 9:50 am

<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “La conejita desobediente”. Para mantener la interacción se entabla un diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> • <i>¿Cómo creen que pueda iniciar el cuento?</i> <p>A partir de sus respuestas se les da a conocer el título del cuento.</p> <p>Mientras se les va narrando las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos realizando pausas cortas para dialogar sobre los sucesos que continúan.</p> <p>Al terminar la narración, se entabla un diálogo con las siguientes preguntas: <i>¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿A quiénes cuidaba la mamá coneja?, ¿Dónde se fueron de paseo la mamá coneja con sus hijos?, ¿Cuáles fueron las recomendaciones que le dio mamá coneja a la conejita Lina?, ¿Qué le pasó a la coneja Lina?, ¿Qué enseñanza te ha dejado el cuento?</i></p> <p>Se organizan en grupos y utilizan las orejitas de conejos para expresar oralmente los sucesos que más le gustaron del cuento apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>	 <p>9:50-10:15 am</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.</p>	<p>10:15- 10:30 am</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

- Área - Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
N°	Nombres	Criterio		
		Expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento “La conejita desobediente” apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
Logra expresar con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Con ayuda de la docente expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Tiene dificultad para expresar sucesos que más le gustaron del cuento y se apoya de palabras, gestos y miradas.		

TALLER N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Participamos en el cuento “La naranja solitaria”.

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños participen en diálogos realizando preguntas de lo que interesa saber del cuento “La naranja solitaria”.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en diálogos sobre el cuento “<i>La naranja solitaria</i>” realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Representan mediante el dibujo y participan realizando preguntas y responde a lo que le preguntan sobre el cuento.</p>
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Adivinanza
- Naranja
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños participan en una adivinanza para descubrir lo hay en la caja de sorpresa:</p> <p style="text-align: center;"><i>Es redonda y su color es naranja. Tú te la puedes comer y en zumo la podrás beber. (Naranja)</i></p> <p>Posteriormente se entabla un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será una fruta o verdura? ¿Por qué? • ¿Dónde encontramos este alimento? • ¿Por qué será importante comer este alimento? 	9: 45 - 9:50 am

<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “La naranja solitaria” para mantener el diálogo se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> <p>Posteriormente se les menciona el título del cuento.</p> <p>Durante la narración las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos se realizan pausas cortas para dialogar y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Qué creen que pasará con la naranja?</i></p> <p>Después de la narración, se entabla un diálogo con las siguientes preguntas: <i>¿Quiénes eran los personajes del cuento?, ¿Cómo era la banana cuando llegó?, ¿Por qué se preocupó la banana al ver a la naranja?, ¿Qué le pasaba a la naranja?, ¿Cuál es la misión de las frutas?, ¿Qué vitamina tiene la naranja?, ¿Por qué será importante comer frutas?</i></p> <p>Finalmente, representan mediante el dibujo sucesos que les gustaron del cuento para expresarlo oralmente con sus amigos y docente.</p>	 <p>9:50-10:15 am</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.</p>	<p>10:15- 10:30 am</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

Área y Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
N°	Nombres	Criterio		
		Participa en diálogos sobre el cuento “La naranja solitaria” realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		De manera autónoma participa en diálogos sobre el cuento, realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Con ayuda de la docente participa en diálogos sobre el cuento, realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Pocas veces participa en diálogos sobre el cuento, realizando algunas preguntas y respondiendo.

TALLER N°7

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Contamos los sucesos del cuento “El viaje al cielo”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños recuperen información del cuento “El viaje al cielo” y lo expresen con sus propias palabras.


ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información del cuento “ <i>El viaje al cielo</i> ” mencionando algunos hechos y personajes. Sigue indicaciones orales y cuenta el cuento de los sucesos que más le gustaron.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos del cuento que identificaron al amar una rompecabeza.
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Canción
- Cuento
- Mascaras

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños y niñas descubren que en la caja de sorpresa hay un cóndor y un zorro.</p> <p>Para mantener la interacción se entabla un diálogo a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se desplaza el cóndor? • ¿Por dónde se desplaza el zorro? • ¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy? 	9: 45 - 9:50 am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “El viaje al cielo”. Para continuar con el diálogo se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> <p>A partir de sus respuestas se les da a conocer el título del cuento.</p>  <p>Durante la narración las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos se realizan pausas cortas para dialogar y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Qué creen que pasará con el zorro? ¿Podrá volver a la tierra?</i></p> <p>Al finalizar la narración, se conforman tres grupos y se les entrega una rompecabeza sobre uno de los momentos más resaltante del cuento (inicio, desarrollo y cierre), cada grupo lo arma para identificar a qué momento del cuento pertenece y luego lo comparte con sus amigos y docente para expresarlo oralmente con sus propias palabras.</p>	9:50-10:15 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:15- 10:30 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
N°	Nombres	Criterio		
		Recupera información del cuento “El viaje al cielo” mencionando algunos hechos y personajes. Sigue indicaciones orales y cuenta el cuento de los sucesos que más le gustaron.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		Fácilmente recupera información del cuento mencionando algunos hechos y personajes. Sigue indicaciones orales y cuenta el cuento de los sucesos que más le gustaron.	Con ayuda recupera información del cuento mencionando algunos hechos y personajes. Sigue indicaciones orales y cuenta el cuento de los sucesos que más le gustaron.	Tiene dificultad para recuperar información del cuento, mencionando algunos hechos. Con dificultad sigue indicaciones orales y cuenta el cuento de los sucesos que más le gustaron.

TALLER N°8

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Comentamos sobre el cuento “Antes muy antes”.

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños comenten lo que le gusta o le disgusta del cuento “El conejo Serapio y sus nietas”.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Comenta sobre el cuento “Antes muy antes” lo que le gusta o le disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Representan mediante el dibujo lo que le gusta o le disgustó de los personajes del cuento y lo expresan oralmente
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Ropa antigua y actual
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños y niñas observan prendas que se usaban antes y prendas que actualmente se usan.</p> <p>Posteriormente, se entabla un diálogo partiendo de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cómo son las prendas que utilizaban antes?</i> • <i>¿Cómo son ahora las prendas que utilizan?</i> • <i>¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy?</i> 	9: 45 - 9:50 am

<p>DESARROLLO</p>	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “Antes muy antes” y para continuar con el diálogo se realizan las siguientes preguntas: <i>¿Qué observas en la portada?, ¿Cuál creen que sería el título del cuento?, ¿Cómo creen que pueda iniciar el cuento?</i> Partiendo de sus respuestas, se les comparte el título del cuento.</p>  <p>Durante la narración las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos se realizan pausas cortas para dialogar y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Qué creen que pasará con las cuevas?</i></p> <p>Al finalizar la narración, se vuelve a entablar un diálogo realizando las siguientes preguntas: <i>¿Dónde vivían los niños antes?, ¿Cómo eran las casas antes?, ¿Cómo era su ropa que usaban antes?, ¿Cómo se alimentaban antes?, ¿Dónde dibujaban y pintaban antes?, ¿Qué dibujaban y pintaban antes?, ¿Qué hay en las cuevas?</i></p> <p>Finalmente, representan mediante el dibujo lo que le gusta o le disgustó de los personajes del cuento y lo expresan oralmente relacionándolo a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>	<p>9:50-10:15 am</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.</p>	<p>10:15- 10:30 am</p>

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
N°	Nombres	Criterio		
		Comenta sobre el cuento “Antes muy antes” lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve		
		Logrado A	Proceso B	Inicio C
		Espontáneamente, comenta sobre el cuento de lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Con ayuda de la docente, comenta sobre el cuento de lo que le gusta o disgusta de los personajes, hechos que se relacionan a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.	Pocas veces, comenta sobre el cuento de lo que le gusta o disgusta y con dificultad lo relaciona a su vida cotidiana a partir de sus experiencias y del entorno en que se desenvuelve.

TALLER N°9

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Nos expresamos dramatizando el cuento “La caperucita roja”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños expresen los sucesos que más le gustaron del cuento “La caperucita roja” a través de la dramatización.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir o agradecer.	Expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento “La caperucita roja” apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Expresa con sus propias palabras a través de dramatización sucesos que más les gustaron del cuento.
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Música
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños y niñas juegan escuchan la música del “<i>lobo que está haciendo</i>”.</p> <p>Posteriormente se entabla un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué pasaba si el lobo los atrapaba? • ¿Cómo es un lobo? • ¿Dónde vivirá el lobo? • ¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy? 	9: 45 - 9:50 am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “La caperucita roja” y para continuar con la interacción se entabla un diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> • <i>¿Cómo creen que pueda iniciar el cuento?</i> <p>Partiendo de sus respuestas, se les comparte el título del cuento.</p> <p>Mientras se les va narrando las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos realizando pausas cortas para entablar un diálogo sobre los sucesos que continúan respondiendo oralmente a través de la pregunta: <i>¿Qué creen que pasará con la caperucita roja?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Al finalizar, expresan oralmente los sucesos que más le gustaron. Luego, mediante una dinámica del rey manda se agrupan de tres para disfrazarse de los personajes principales del cuento y dramaticen los sucesos que más les gustaron, apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>	9:50-10:15 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:15- 10:30 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área: -Competencia:		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
		Criterio		
		Expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento “La caperucita roja” apoyándose gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.		
Nº	Nombres	Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		Logra expresar con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Con ayuda de la docente expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Tiene dificultad para expresar sucesos que más le gustaron del cuento y se apoya de palabras, gestos y miradas.

TALLER N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Contamos el cuento “Ricitos de oro”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños recuperen información del cuento “Ricitos de oro” y lo expresen con sus propias palabras.


ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información del cuento “Ricitos de oro” mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.	Cuenta con sus propias palabras los sucesos del cuento apoyándose de imágenes.
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Peluca de rizos
- Ositos
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños y niñas descubren que en la caja de sorpresa hay ositos y una peluca de rizos. Posteriormente se entabla un diálogo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿A quién le pertenecerá este cabello?</i> • <i>¿Dónde habitarán los osos?</i> • <i>¿De qué se alimentan los osos?</i> • <i>¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy?</i> 	9: 45 - 9:50 am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “Ricitos de oro” y para continuar con el diálogo se realizan las siguientes preguntas: <i>¿Qué observas en la portada?, ¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> Partiendo de sus respuestas, se les lee el título del cuento.</p>  <p>Durante la narración las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos se realizan pausas cortas para dialogar y se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Qué creen que pasará con ricitos de oro?</i></p> <p>Para mantener la interacción, al finalizar la narración se entabla un diálogo con las siguientes preguntas: <i>¿Por qué le dice la madre de Ricitos que ella no debería alejarse?, ¿Qué hizo Ricitos cuando se cansó y tenía mucha hambre?, ¿Por qué los osos se molestaron con Ricitos?, ¿Qué aprendizaje deja el cuento?</i></p> <p>Finalmente, al recuperar información del cuento, se les muestra tres momentos resaltantes de la narración (inicio, desarrollo y cierre), los niños se encargarán de ordenar la secuencia y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.</p>	9:50-10:15 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:15- 10:30 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
		Criterio		
N°	Nombres	Recupera información del cuento “Ricitos de oro” mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		De manera autónoma recupera información del cuento mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar los sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.	Con dificultad recupera información del cuento mencionando algunos hechos, el nombre de los personajes y vuelve a contar algunos sucesos que más le gustaron con sus propias palabras.	Pocas veces recupera información del cuento y con ayuda cuenta algunos sucesos que más le gustaron.

TALLER N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Participamos en el cuento “La abuela Micaela”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños participen en diálogos realizando preguntas de lo que interesa saber del cuento “La abuela Micaela”.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa en diálogos sobre el cuento “La abuela Micaela” realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Representan mediante el dibujo y participan realizando preguntas y responde a lo que le preguntan sobre el cuento.
	Enfoque comunicativo			

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Música
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños escuchan la canción “Vamos a ver a la abuela”: https://www.youtube.com/watch?v=cJacVc7UzFw</p> <p>Posteriormente se entabla un diálogo con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A quiénes llamamos abuelos? • ¿Cómo son los abuelos? • ¿De qué creen que trate el cuento el día de hoy? 	9: 45 - 9:50 am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “La abuela Micaela” para mantener el diálogo se realizan las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué observas en la portada?</i> • <i>¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> <p>Se les lee el título del cuento para que contrasten sus respuestas que se dieron a partir del diálogo realizado anticipadamente.</p>  <p>Durante la narración las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos se realizan pausas cortas que para que se expresen oralmente mediante la pregunta: <i>¿Qué creen que pasará con la abuela Micaela?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Después de la narración, se continúa interactuando con los niños a través de las siguientes preguntas: <i>¿Qué hacía la abuela Micaela?, ¿Por qué se sentía triste Justina?, ¿Qué extrañaba de su abuela?, ¿Por qué ayudó Justina a su mamá?, ¿Qué celebraban? ¿Cómo se sintió después Justina?</i></p> <p>Finalmente, se les invita a representen mediante el dibujo sucesos que les gustaron del cuento y luego expresarlo oralmente con sus amigos y docente.</p>	9:50-10:15 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:15- 10:30 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
		Criterio		
N°	Nombres	Participa en diálogos sobre el cuento “La abuela Micaela” realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.		
		Logrado	Proceso	Inicio
		A	B	C
		De manera autónoma participa en diálogos sobre el cuento, realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Con ayuda de la docente participa en diálogos sobre el cuento, realizando preguntas de lo que le interesa saber y responde a lo que le preguntan.	Pocas veces participa en diálogos sobre el cuento, realizando algunas preguntas y respondiendo.

TALLER N°12

I. DATOS INFORMATIVOS

Título del Taller: Contamos con títeres de paleta el cuento “El zorro enamorado de la luna”

Edad: 4 años

Investigadora: Cruz Faya Gloria

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


PROPÓSITO DEL TALLER: Que las niñas y los niños expresen sus ideas en base al cuento titulado “El zorro enamorado de la luna” apoyándose de recursos no verbales y paraverbales.				
ÁREA	COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<p>“Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Expresa sus necesidades, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir o agradecer.	Expresa con sus propias palabras sobre los personajes del cuento “El zorro enamorado de la luna”, sucesos que más le han gustado; haciendo uso de gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	A través de uso de títeres de paleta expresan oralmente los sucesos que más le gustaron del cuento “El zorro enamorado de la luna”
Enfoque comunicativo				

MATERIALES:

- Caja de sorpresa
- Imágenes
- Cuento

III. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños y niñas se forman en asamblea, recuerdan las normas de convivencia para iniciar con el cuento.</p> <p>Los niños escuchan una adivinanza para descifrar lo que hay en la imagen:</p> <p style="text-align: center;"><i>Cuando está llena y blanca toda la noche ríe y canta</i> <i>(Luna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué transcurso del día podemos ver la luna? • ¿Cómo es la luna? • ¿De qué crees que trate el cuento? 	9: 45 - 9:50 am

DESARROLLO	<p>Los niños y niñas observan la carátula del cuento “El zorro enamorado de la luna” para mantener la interacción se realizan las siguientes preguntas: <i>¿Qué observas en la portada? ¿Cuál creen que sería el título del cuento?</i> Se comparte el título del cuento para que contrasten sus respuestas que se dieron a partir del diálogo realizado anticipadamente.</p>  <p>Mientras se les va narrando, las niñas y los niños observan y escuchan el cuento, en algunos momentos realizando pausas cortas para dialogar sobre los sucesos que continúan: <i>¿Llegará a la cima el zorro?</i> Este momento les permitirá imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés en el cuento.</p> <p>Al terminar el diálogo, se invita a que utilicen los títeres de paleta para que expresen oralmente sucesos que más le gustaron del cuento apoyándose de gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>	9:50-10:15 am
CIERRE	Se convoca asamblea para dialogar sobre las vivencias del taller de cuento y expresan oralmente lo que hicieron, lo que les gustó, qué no les gustó, en que tuvieron dificultades y cómo lo resolvieron.	10:15- 10:30 am

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TALLER

-Área -Competencia		Comunicación Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna		
		Criterio		
		Expresa con sus propias palabras sobre los personajes del cuento “El zorro enamorado de la luna”, sucesos que más le han gustado; haciendo uso de gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.		
		Logrado	Proceso	Inicio
Nº Nombres		A	B	C
		Logra expresar con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Con ayuda de la docente expresa con sus propias palabras sucesos que más le gustaron del cuento, apoyándose de movimientos corporales gestos, palabras y diversos volúmenes de voz.	Tiene dificultad para expresar sucesos que más le gustaron del cuento y se apoya de palabras, gestos y miradas.

Conclusiones

Primero: Respecto al objetivo general, sobre diseñar una propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años, el recurso tiene valor pedagógico que contribuye al desarrollo integral de niñas y niños, tales como sus habilidades comunicativas, estimula su pensamiento, imaginación, creatividad, aumenta su vocabulario, y estudios realizados demuestran que estos textos son propuesta de mejora para solucionar problemáticas superando debilidades para un óptimo desarrollo integral del infante.

Segundo: Respecto a la dimensión adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se determinó que gran parte de los estudiantes, es decir el 66,7% se ubicaron en el nivel inicio, en comparación con el 28,6% que se encontraron en proceso y únicamente el 4,8% logró tener una expresión oral adecuada. Ante este análisis es oportuno proponer talleres que incluyan estrategias que pretendan en los niños expresar sus ideas, comentar con sus propias palabras de manera clara y precisa sobre lo que escucha oralmente, como son los cuentos infantiles narrados, recurso propicio estableciéndolo como un plan dentro de proceso de desarrollo de la expresión oral.

Tercero: Respecto a la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, resulta preocupante señalar que gran parte de los estudiantes, siendo el 76,2% están en un nivel de inicio, un bajo porcentaje, es decir el 19.4% se encontró en proceso, y solo el 4,8% logró tener una expresión oral adecuada en esta dimensión. Frente a este diagnóstico fue pertinente y se propuso mediante la estrategia de cuentos infantiles mejorar, con ese fin, los talleres propuestos ofrecen e invitan a los infantes hacer uso de movimientos corporales, gestos faciales y manuales que acompañen a su comunicación verbal manteniendo un contacto visual con su interlocutor.

Cuarto: Respecto a la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, resulta preocupante señalar que gran parte de los estudiantes, siendo el 66,7% están en un nivel de inicio, un bajo porcentaje, es decir el 28.6% se encontró en proceso, y solo el 4,8% logró ubicarse en un nivel óptimo y eficiente. Frente a este diagnóstico fue pertinente y se propuso mediante la estrategia de cuentos infantiles superar estas falencias, con ese fin, los talleres propuestos ofrecen e invitan a los infantes realizar y responder preguntas, así mismo participar oportunamente y relevante sobre lo escuchado.

Recomendaciones

En consecuencia, del estudio investigativo y en función de los objetivos, se plantearon una serie de recomendaciones que posteriormente sirvan de conocimiento y aplicación en otros trabajos relacionados con el tema:

Primero: A las estudiantes que cursan la carrera de Educación Inicial, continúen con la investigación al aplicar la propuesta de cuentos infantiles dentro de su plan de talleres pedagógicos puesto que mayor oportunidad tenga el infante de leer este recurso, mayor será su vocabulario y comprensión de oraciones y estructuras de palabras siendo así, aumentara su capacidad para expresarse de forma clara y eficaz.

Segundo: A las docentes del Nivel Inicial, estar en constante preparación y orientación acerca de cómo integrar el cuento infantil en el plan de talleres adaptados a sus características, necesidades e interés del infante, con la finalidad de garantizar el disfrute de la lectura.

Tercero: A las maestras, trabajar conjuntamente con los padres de familia para que continúen apoyando a sus niños y niñas. Así como mantenerlos informados sobre el recurso de cuentos infantiles, ya que adquieren de forma diferente conocimientos y que ayuda al desarrollo de sus habilidades como la expresión oral, imaginación, vocabulario, concentración, entre otras.

Referencias Bibliográficas

- Aguilar y Maquera. (2021). *Taller "Cuenta cuentos infantiles" para Fortalecer la Expresión Oral en los Niños de 4 años de la I.E 781 Tisña Churo Central, Provincia de Juli, Año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Antiplano]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3441735>
- Aquise y Saiza. (2021). *Programa de Cuentos Infantiles para Potencializar el Lenguaje Oral, Semántica, Pragmática en los Niños de 3 a 5 años del Círculo Infantil Mä Wawaki*. [Tesis de Licenciatura, Umsa]. Repositorio Repositorio Umsa. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26214/TD594.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Azaña. (2020). *El Lenguaje Oral en los Estudiantes de 5 años, de la I.E "Santa Teresita", del Distrito de Chimbote* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/handle/20.500.13032/10924>
- Bastidas. (2020). *La literatura infantil como Estrategia para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 Años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la Ciudad de Quito*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6c8c9e9e-8351-49d9-a017-a32198e1c937/content>
- Birchennall. (1980). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Blanco y Sánchez. (2018). *Aplicación de un Programa de Cuentos Infantiles para Desarrollar La Expresión Oral en Estudiantes de Educación Inicial*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. <https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/317>
- Brioso. (2019). *Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 641 De Vira, Provincia De Huari*. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11598>

- Calzadilla. (2019). *La enseñanza de la Expresión Oral en la Escuela*. Académica Española.
- Chamorro y Payà. (2018). *El Cuento Infantil como Elemento Pedagógico*. Obtenido de Revistas de la Universidad de Salamanca: <https://revistas.usal.es//index.php/1989-9289/article/view/24946>
- Chomsky. (1994). *Ideas and ideals*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.
- Cruz. (2020). Expresión oral: una Problemática por Abordar. *Sciéndo.*, 23(4), 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/Sciendo/article/view/3202>
- Estela. (2020). *Investigación Propositiva Módulo I*.
- Fonseca. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Leticia Ganoa Figueroa. ISBN: 978-607-32-0476-7
- Hernández y Mendoza. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw-HILL. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- HOPE. (2020). *El desarrollo de la Expresión Oral en el Aula de Educación Inicial*. Cuzco, Perú.
- Janampa. (2018). *Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años*. [Tesis de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]: https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16691/Janampa_Cruz_Cuento_infantil_influencia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu. (2010). *Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica (Curricular y Metodológica)*. Repositorio Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6517>
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Repositorio Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>.
- Minedu. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Repositorio Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- Minedu. (2019). *La Planificación en la Educación Inicial : Guía de Orientaciones*. Repositorio Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>.
- Minedu. (2020). Leer en el nivel inicial. Un Acercamiento a la Competencia de la Lectura. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>.

- Ñaupas. (2013). *Metodología de la Investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U. ISBN. 978-958-762-876-0
- Oblitas. (2020). *Nivel de Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 3 años de Edad en la I.E.I. N° 1162 Sausal, Chulucanas, Piura, 2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/19343>
- Ordinola. (2019). *Evaluación del Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años de la IE 14117 Juan Palacios Torres*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4469/Educ_073.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget. (1991). *Seis Estudios de la Psicología*. Barcelona: Labor S.A. ISBN: 84-335-3502-1
- Plaza. (2020). *Programa de Cuentos Tradicionales y Habilidades Sociales en Niños de 4 Años-Guayaquil*. [Tesis de Maestría, Universidad de Ecuador]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/50855>
- Redie. (2020). *Retraso Simple del Lenguaje en Niños de 2 a 4 años por Confinamiento de Covid-19*. Obtenido: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/redieluz/article/view/37620>
- Robles. (2009). *26 Cuentos Infantiles en Orden Alfabético*. Ediciones de la torre. ISBN-10 : 8479604085
- Rodriguez. (2023). *Cuentos Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de Cuatro Años en una Institución Educativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los angeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/34057>
- Segovia. (2018). *Aprendizaje y lenguaje con enfoque de neurocientífico pedagógico*. Obtenido de Revista UNIFE: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1337>
- Torres y Rodríguez. (2010). *Rúbrica de Evaluación para Medir los Aprendizajes de los Estudiantes*. Obtenido de Revista de Medios y Educación: <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128011.pdf>
- Unesco. (2017). *Cómo Fomentar el Lenguaje en el Nivel Preescolar*. Obtenido de http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/edu-practices_13_spa.pdf

Unesco. (2020). *Educación inicial: Desafíos más allá del Covid-19*. Obtenido de <https://www.unesco.org/en/articles/educacion-inicial-desafios-mas-alla-del-covid-19>

Ventura. (2020). *Los Cuentos Infantiles como Recurso Didáctico en el Nivel Inicial*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/9059>

Anexos

Anexo 1: Matriz de Operacionalización de Variables

Título: La expresión oral y propuesta del cuento infantil en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla					
Variable Problema	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Expresión Oral	<p>Se expresa oralmente cuando adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, al expresar sus opiniones según el propósito del texto. Se apoya de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica es decir haciendo uso de palabras con diferentes volúmenes de voz, gestos, señas, movimientos corporales. Además, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores al intercambiar roles de hablante y oyente, participando de forma oportuna y relevante. Minedu (2016)</p>	<p>La expresión oral es la habilidad propia del ser humano que le permite comunicarse, adecuando, organizando y desarrollando sus ideas de forma coherente y cohesionada apoyándose de recursos no verbales y paraverbales con la finalidad de dar a conocer lo que piensa y siente.</p>	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Expresa sus ideas según el propósito del texto</p>	<p>Expresa sus ideas en base a la información de un texto oral.</p> <p>Explica con sus propias palabras lo que entiende del texto oral escuchado.</p>
				<p>Expresa sus ideas de forma lógica</p>	<p>Expresa sus ideas de manera coherente en relación al texto oral escuchado.</p>
					<p>Expresa sus ideas de forma clara en relación al texto oral escuchado.</p>
					<p>Expresa sus ideas de manera precisa en relación al texto oral escuchado.</p>
					<p>Expresa sus ideas de forma secuencial en relación al texto oral escuchado.</p>
			<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Usa recursos no verbales</p>	<p>Hace uso de movimientos corporales para expresarse oralmente.</p>
					<p>Hace uso de gestos faciales para expresarse oralmente con su interlocutor.</p>
					<p>Hace uso de señas con sus manos al expresarse oralmente con su interlocutor.</p>
					<p>Mantiene contacto visual con su interlocutor al expresarse oralmente.</p>

				Usa recursos paraverbales	Utiliza palabras de uso frecuente de acuerdo a las situaciones cotidianas.
					Al comunicarse con los demás emplea un tono de voz adecuado.
					Emplea diferentes volúmenes de voz de acuerdo a la situación.
			Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Intercambia roles de hablante y oyente	Pregunta sobre lo que le interesa saber según el texto oral escuchado.
					Responde a lo que le preguntan de acuerdo al texto oral escuchado.
				Participa de forma oportuna y relevante	Participa oportunamente en conversaciones sobre el texto oral escuchado.
					Participa de forma relevante en conversaciones sobre el texto oral escuchado.

Variable Propuesta	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definición de dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuento Infantil	Según Blanco y Sánchez (2018), el cuento consiste en una narración breve; puede ser expresada oral o escrita. Contiene narraciones ficticias que puede ser creación del autor en su totalidad o puede estar basada en sucesos de la vida real.(p. 22).	Los cuentos infantiles son una cadena simple y lineal con breves escenas detalladas, donde los protagonistas están brevemente distinguidos, cumplen con acciones claras para los infantes, con un final apropiado a la secuencia de los hechos (inicio, nudo y final).	Inicio	Se caracteriza por ser la parte inicial del cuento, dónde se da a conocer el lugar donde sucede la historia, espacio, tiempo, los personajes, con finalidad de entender el inicio de la ficción del cuento. (2018).	Personajes del cuento.	En la investigación descriptiva propositiva no se mide esta variable.
			Nudo	Se caracteriza por presentar problemática del cuento que hay que resolver, es ahí donde suceden hechos importantes pues en el nudo es donde va a surgir una alteración que se dio anticipadamente en el inicio. Blanco y Sánchez (2018).	Suceso del cuento.	
					Presenta el problema del cuento Suceso de hechos más importantes	
Final	Se caracteriza por finalizar la narración. Dar la solución al problema. Y donde puede finalizar con un final feliz o triste. Blanco y Sánchez (2018).	Final de la narración.				

Anexo 2: Matriz de Consistencia

Título: La expresión oral y propuesta del cuento infantil en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla				
	Problema	Objetivos	Variables	Metodología
General	¿Cómo debe ser la propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?	Diseñar una propuesta de cambio con el uso de cuento infantil que pretenda la eficacia de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.	Variable Problema <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Oral Dimensiones	Enfoque de investigación Cuantitativo
Específica 1	¿Cuál es el nivel de la capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?	Describir el nivel capacidad, adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Tipo y nivel de investigación tipo de estudio básica de nivel descriptivo-propositivo
Específica 2	¿Cuál es el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?	Describir el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Diseño de Investigación No experimental
Específica 3	¿Cuál es el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla?	Describir el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.	Variable Propuesta <ul style="list-style-type: none"> • Cuento Infantil Dimensiones <ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Nudo • Desenlace 	Población 105 estudiantes del nivel inicial de la I.E N°1040-Castilla. Muestra 21 niños y niñas de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.

Anexo 3: Instrumento de Medida

ESCALA NUMÉRICA

I. Tema de Investigación: La Expresión Oral y Propuesta del Cuento Infantil en los Niños de 4 años de la Institución Educativa N°1040-Castilla

II. Variable a Evaluar: Expresión Oral

III. Datos Informativos:

3.1. Institución Educativa: N°1040-Castilla

3.2. Nivel: Inicial

3.3. Aula: “Bondadosos” 4 años

3.4. Niño(a):

3.5. Investigador: Gloria Cruz Faya

DIMENSIÓN	INDICADOR	N°	ITEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas según el propósito del texto	1	Expresa sus ideas en base a la información de un texto oral.			
		2	Explica con sus propias palabras lo que entiende del texto oral escuchado.			
	Expresa sus ideas de forma lógica	3	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al texto oral escuchado.			
		4	Expresa sus ideas de forma clara en relación al texto oral escuchado.			
		5	Expresa sus ideas de manera precisa en relación al texto oral escuchado.			
		6	Expresa sus ideas de forma secuencial en relación al texto oral escuchado.			
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Usa recursos no verbales	7	Hace uso de movimientos corporales para expresarse oralmente.			
		8	Hace uso de gestos faciales para expresarse oralmente con su interlocutor.			

		9	Hace uso de señas con sus manos al expresarse oralmente con su interlocutor.				
		10	Mantiene contacto visual con su interlocutor al expresarse oralmente.				
		Usa recursos paraverbales	11	Utiliza palabras de uso frecuente de acuerdo a las situaciones cotidianas.			
			12	Al comunicarse con los demás emplea un tono de voz adecuado.			
			13	Emplea diferentes volúmenes de voz de acuerdo a la situación.			
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Intercambia roles de hablante y oyente	14	Pregunta sobre lo que le interesa saber según el texto oral escuchado.				
		15	Responde a lo que le preguntan de acuerdo al texto oral escuchado.				
	Participa de forma oportuna y relevante	16	Participa oportunamente en conversaciones sobre un texto oral escuchado.				
		17	Participa de forma relevante en conversaciones sobre el texto oral escuchado.				

Anexo 4: Ficha Técnica del Instrumento

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

VARIABLE: La expresión Oral

1. **Nombre** : Gloria Cruz Faya
2. **Lugar de aplicación** : I.E 1040 - Castilla
3. **Fecha de aplicación** : Lunes....dede 202...
4. **Objetivos** :
 - Describir el nivel de la capacidad, adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.
 - Describir el nivel de la capacidad, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.
 - Describir el nivel de la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en los niños de 4 años de la I.E N°1040-Castilla.
5. **Administración** : Individual
6. **Duración de aplicación:** 2 estudiantes por 1 hora cada día.
7. **Tipo de Ítems** : Enunciados
8. **N° de Ítems** : 17
9. **Distribución** : VARIABLE: La expresión oral
 - Dimensión: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. (6 ítems): 1-6
 - Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. (7 ítems): 7-13
 - Dimensión: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. (4 ítems): 14-17
10. **EVALUACIÓN:**

ESCALA VALORATIVA	
NIVEL	PUNTAJE
Inicio	1
Proceso	2
Logrado	3



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

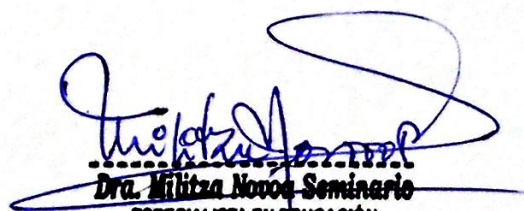
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas según el propósito del texto	2		
		Expresa sus ideas de forma lógica	4		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Usa recursos no verbales	4		
		Usa recursos paraverbales	3		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Intercambia roles de hablante y oyente	2		
		Participa de forma oportuna y relevante	2		


Dra. Militza Novoa Seminario
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN
DOCENTE - ASESORA - INVESTIGADORA

P. 08/08/2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Expresa sus ideas en base a la información de un texto oral.	✓					
2	Explica con sus propias palabras lo que entiende del texto oral escuchado.	✓					
3	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al texto oral escuchado.	✓					
4	Expresa sus ideas de forma clara en relación al texto oral escuchado.	✓					
5	Expresa sus ideas de manera precisa en relación al texto oral escuchado.	✓					
6	Expresa sus ideas de forma secuencial en relación al texto oral escuchado.	✓					
7	Hace uso de movimientos corporales para expresarse oralmente.	✓					
8	Hace uso de gestos faciales para expresarse oralmente con su interlocutor.	✓					
9	Hace uso de señas con sus manos al expresarse oralmente con su interlocutor.	✓					
10	Mantiene contacto visual con su interlocutor al expresarse oralmente.	✓					
11	Utiliza palabras de uso frecuente de acuerdo a las situaciones cotidianas.	✓					
12	Al comunicarse con los demás emplea un tono de voz adecuado.	✓					
13	Emplea diferentes volúmenes de voz de acuerdo a la situación.	✓					
14	Pregunta sobre lo que le interesa saber según el texto oral escuchado.	✓					
15	Responde a lo que le preguntan de acuerdo al texto oral escuchado.	✓					
16	Participa oportunamente en conversaciones sobre el texto oral escuchado.	✓					
17	Participa de forma relevante en conversaciones sobre el texto oral escuchado.	✓					
Total:							

Evaluado por: *Miliza Noroa Semenario*

D.N.I.: 41301212

Fecha: 8/8/2022

Firma: *Miliza Noroa Semenario*



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Militza Nava Seminario con Documento Nacional de Identidad N° 41301212 de profesión Docente; grado académico de Doctora, con código de colegiatura N° 2141301212 labor que ejerzo actualmente como Docente.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala Numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los ^{ocho} ~~veinte~~ días del mes de Agosto de 2022

Apellidos y nombres: Nava Seminario DNI: 41301212 Firma: Militza Nava Seminario
Militza



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas según el propósito del texto	2	✓	
		Expresa sus ideas de forma lógica	4	✓	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Usa recursos no verbales	4	✓	
		Usa recursos paraverbales	3	✓	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Intercambia roles de hablante y oyente	2	✓	
		Participa de forma oportuna y relevante	2	✓	

Mag^o *Angela* *Martina* *Brufos* *Seminaris*

DNI N° 02690664

Agosto 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Preguntas		Valoración					Observaciones
N°	Items	MA	BA	A	PA	NA	
1	Expresa sus ideas en base a la información de un texto oral.		✓				
2	Explica con sus propias palabras lo que entiende del texto oral escuchado.		✓				
3	Expresa sus ideas de manera coherente en relación al texto oral escuchado.		✓				
4	Expresa sus ideas de forma clara en relación al texto oral escuchado.		✓				
5	Expresa sus ideas de manera precisa en relación al texto oral escuchado.		✓				
6	Expresa sus ideas de forma secuencial en relación al texto oral escuchado.		✓				
7	Hace uso de movimientos corporales para expresarse oralmente.		✓				
8	Hace uso de gestos faciales para expresarse oralmente con su interlocutor.		✓				
9	Hace uso de señas con sus manos al expresarse oralmente con su interlocutor.		✓				
10	Mantiene contacto visual con su interlocutor al expresarse oralmente.		✓				
11	Utiliza palabras de uso frecuente de acuerdo a las situaciones cotidianas.		✓				
12	Al comunicarse con los demás emplea un tono de voz adecuado.		✓				
13	Emplea diferentes volúmenes de voz de acuerdo a la situación.		✓				
14	Pregunta sobre lo que le interesa saber según el texto oral escuchado.		✓				
15	Responde a lo que le preguntan de acuerdo al texto oral escuchado.		✓				
16	Participa oportunamente en conversaciones sobre el texto oral escuchado.		✓				
17	Participa de forma relevante en conversaciones sobre el texto oral escuchado.		✓				
Total:							

Evaluado por: *Mag° Angélica Mariana Bruno Semmaris*

D.N.I.: *02690664*

Fecha: *17 Agosto 2022*

Firma:

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Angela Mariana Bruno Semmaris con Documento Nacional de Identidad N° 02690664 de profesión Docente; grado académico de M. Sc. Ciencias de la Educación con código de colegiatura N° 316851 labor que ejerzo actualmente como Responsable de la Jefatura de Investigación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala Numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (x) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de Agosto de 2022

Apellidos y nombres: Bruno Semmaris Angela Mariana DNI: 02690664 Firma: [Firma]



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Variable	Dimensiones	Indicadores	N° de ítem	COHERENCIA	
				SI	NO
Expresión Oral	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa sus ideas según el propósito del texto	2	/	
		Expresa sus ideas de forma lógica	4	/	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Usa recursos no verbales	4	/	
		Usa recursos paraverbales	3	/	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Intercambia roles de hablante y oyente	2	/	
		Participa de forma oportuna y relevante	2	/	


Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41104956



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 - REVALIDACIÓN



LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Instrucciones de Evaluación de ítems: Coloque en cada casilla de valoración la letra o letras correspondiente al aspecto cualitativo que según su criterio, cumple o tributa cada ítem a medir los aspectos o dimensiones de la variable en estudio. Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado / BA= Bastante adecuado / A = Adecuado / PA= Poco adecuado / NA= No adecuado

Categorías para evaluar: Redacción, contenido, congruencia y coherencia en relación a la variable de estudio. En la casilla de observaciones puede sugerir mejoras.

Table with 8 columns: N°, Preguntas, Items, MA, BA, A, PA, NA, Observaciones. It contains 17 rows of evaluation items related to oral communication skills, with checkmarks in the BA column for items 1-17 and a total score of 17 in the final row.

Evaluado por: BARRAZUELA CORNEJO DELTA MSIOLO.

D.N.I.: 41194956

Fecha: 8-08-22

Firma:

Handwritten signature of Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, DELIA FABIOLO BARRAZUELA CORNEJO con Documento Nacional de Identidad N° 41194956 de profesión Docente; grado académico de MAESTRO, con código de colegiatura N° 21 41194956 labor que ejerzo actualmente como DOCENTE EESP P- PIURA

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado **Escala Numérica** cuyo propósito es medir la variable Expresión oral a los efectos de su aplicación a estudiantes del nivel inicial.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.		✓			
Coherencia con las dimensiones.		✓			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()

No adecuado ()

Piura, a los veinte días del mes de Octo Agosto de 2022

Apellidos y nombres: BARRAZUELA CORNEJO DNI: 41194956 Firma: [Firma]

DELIA FABIOLO

Mg. Delia Fabiola Barranzuela Cornejo
DNI: 41194956



I.E.I N°1040 Las Mercedes

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

AUTORIZACIÓN

La directora de la I.E N°1040 Las Mercedes del distrito de Castilla de la Provincia de Piura, región Piura: Mg. Paky Calle Guerrero.

AUTORIZA:

A la practicante Gloria Cruz Faya de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Piura, del programa de estudios de Educación Inicial con DNI 70177995, aplicar instrumento de evaluación al grupo de estudiantes de 4 años del aula “Bondadosos” para el recojo de información.

Se expide esta autorización a petición de la interesada para los fines que crea conveniente.

Piura 9 de agosto de 2022




Paky Calle Guerrero
DIRECTORA

Mg. Paky Calle Guerrero

Anexo 7: Base de Datos

*GLORIA.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

16: Visible: 25 de 25 variables

	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITE M1 1	ITE M1 2	ITE M1 3	ITE M1 4	ITE M1 5	ITE M1 6	ITE M1 7	Exp. oral	D1	D2	D3	Exp. oral1	D_ 1	D_ 2	D_ 3
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	18	21	12	3	3	3	3
2	3	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	28	9	12	7	1	1	1	1
3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	29	10	12	7	2	1	1	1
4	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	27	9	11	7	1	1	1	1
5	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	1	2	1	2	3	28	7	13	8	1	1	2	2
6	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	26	9	10	7	1	1	1	1
7	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	27	9	10	8	1	1	1	2
8	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	29	11	11	7	2	2	1	1
9	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	2	26	8	9	9	1	1	1	2
10	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	1	1	2	2	1	3	2	28	7	13	8	1	1	2	2
11	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	30	10	14	6	2	1	2	1
12	3	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	29	12	11	6	2	2	1	1
13	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	25	10	8	7	1	1	1	1
14	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	28	12	10	6	1	2	1	1
15	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3	2	1	26	8	10	8	1	1	1	2
16	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	29	11	11	7	2	2	1	1
17	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	30	9	14	7	2	1	2	1
18	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	27	9	11	7	1	1	1	1
19	3	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	29	11	10	8	2	2	1	2
20	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	27	11	9	7	1	2	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	7	4	1	1	1	1

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

MEMORANDO N°093-2021-DG-EESPP "PIURA"

- A : • Mg. WALTER ERIKSON LIZANO TRONCOS – JEFE UNIDAD ACADÉMICA
• Mg. MARÍA DEL ROSARIO GARCIA CORTEGANA – JEFA UNIDAD INVESTIGACIÓN
• Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO – JEFA DE UNIDAD FORMACIÓN CONTINUA
• Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS – JEFA DE UNIDAD DE UBE
• Dra. YOANNA MERCEDES GARCIA ARCELA – COORDINADORA ACAD. EDUC. IYP
• Mg. DAVID PEÑA ARICA – COORDINADOR ACAD. EDUC. SECUNDARIA
• Mg. ANGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO – COORDINADORA PRACTICA E INVEST.

ASUNTO : Notifica Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021

Fecha : Veintiséis de Octubre, noviembre 23 del 2021

Por el presente se notifica a usted la **Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021**, que resuelve **MODIFICAR** los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018. **Para su conocimiento, difusión y aplicación con los estudiantes según como corresponda.** Agradeceré tomar las previsiones del caso para su atención.

Atentamente,




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP
fsa.



Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, se aprueba el Reglamento de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Piura", que consta de 5 títulos, 13 capítulos, 77 artículos, 06 disposiciones complementarias y los anexos 1 y 2;

Que, en el marco de la declaración de la emergencia sanitaria a nivel nacional según DECRETO SUPREMO N° 008-2020-SA del 11 de marzo de 2020 se declara en Emergencia Sanitaria y de las prórrogas de dicha Emergencia Sanitaria según Decretos Supremos N° 020-2020-SA, N° 027-2020-SA, N° 031-2020-SA, N° 009-2021-SA y con el N° 025-2021-SA, prórroga que se extiende desde del 03 de setiembre de 2021, por un plazo de ciento ochenta (180) días calendario;

Que, con DECRETO SUPREMO N° 044-2020-PCM del 15 de marzo 2020, se declara en Estado de Emergencia Nacional disponiendo el aislamiento social obligatorio (cuarentena), por las graves circunstancias que afectan la vida de la Nación a consecuencia del brote del COVID-19 que durante el año 2020 y 2021 se vienen realizando prórrogas;

Que, con DECRETO LEGISLATIVO N° 1495 de fecha 10 de mayo 2020, se establece disposiciones para garantizar la continuidad y calidad de la prestación del servicio educativo en los Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria causada por el **COVID-19** indicando que dichas instituciones educativa pueden desarrollar sus programas de estudios, bajo la **modalidad semipresencial o a distancia** a través del uso de entornos virtuales de aprendizaje, hasta que se restablezca el servicio educativo que se desarrolla de manera presencial;

Que, en el marco de esta emergencia sanitaria y del Estado de Emergencia Nacional, la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" suspendió la atención del servicio administrativo mientras se implementaba mecanismos tecnológicos lo que se paralizó muchos procesos, entre ellos la aprobación de proyectos de investigación, sustentaciones y para subsanar la vigencia de los trabajos de investigación, se ha emitido la Resolución Directoral N° 068-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 04/10/2021, en donde se modificó en parte los artículos 17, 18, 21, 34 y 39 del Reglamento de Investigación;

Que, con RVM. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior públicos y privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, hasta que se disponga el restablecimiento del servicio educativo presencial. Esta disposición permitió a la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir el enfoque, etc.;





Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Que, en el marco del artículo 21 y 49 de la Ley N° 30512; artículo 50 del D.S N° 010-2017-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50 del D.S N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades." (Artículo 50 del DS. N° 016- 2021-Minedu);

Que, en el contexto descrito amparado por las normas mencionadas, se justifica analizar los esquemas de las investigaciones que presenta el reglamento de investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, encontrando la necesidad de reestructurarlo y utilizar la INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA cuyo esquema de proyecto y de tesis se presenta en el Anexo 3. La propuesta que forma parte de la estructura de esta investigación, su ejecución está condicionada por el momento coyuntural del contexto en lo que corresponda a una emergencia sanitaria o nacional. Del análisis de los esquemas de las investigaciones que se menciona en los artículos 34 y 49 del reglamento de investigación, que a la letra dice: "**Artículo 34.** El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas aprobados por la institución y debe presentarse en el VIII semestre académico, teniendo como plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho semestre. Los esquemas figuran en el ANEXO 1, y forman parte integrante del presente reglamento" y "**Artículo 49.** Los informes finales de investigación (Tesis) de programas de estudio se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 del presente reglamento. Tanto para investigación cualitativa, cuantitativa e investigación acción"; se percibe que el protocolo para elaborar la tesis de Investigación Acción Pedagógica (IAP) – Anexo 2D no es coherente al Protocolo para elaborar el Proyecto de Investigación Acción Pedagógica – Anexo 1D; así mismo algunos aspectos de la estructura de algunos esquemas de los otros tipos de investigación;

Que, desde la Dirección se entrega una propuesta de protocolo para proyecto y tesis de Investigación Acción Pedagógica y de la Investigación Propositiva a la Jefatura de la Unidad de Investigación, las mismas que fueron socializadas con todo el personal jerárquico y con Informe N° 050-2021-JUI-EESPP "PIURA, la Jefa de Unidad de Investigación da opinión favorable;

De conformidad con las facultades otorgadas en la Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, Decreto Supremo N° 010-2017-MINEDU, RDR. N° 005250-2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- MODIFICAR el Artículo 34° y 49° del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, en los términos siguientes:

Artículo 34°. - El proyecto de investigación se elabora de acuerdo con los esquemas establecidos en el Anexo 1 aprobados por la institución y debe de presentarse en el VIII ciclo académico, teniendo plazo límite la semana XV de la calendarización de dicho ciclo académico para las carreras profesionales y la semana XIV para los programas de estudio.





"Año del Bicentenario del Perú: 200 Años de Independencia"

Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, noviembre 15 del 2021

Artículo 49°.- Los informes finales de investigación (Tesis) se elaboran de acuerdo a los esquemas según el Anexo N° 2 aprobados por la institución. Tanto para la investigación de enfoque cuantitativo o cualitativo. Tener en cuenta que:

- ✓ Las de enfoque cuantitativo: Pueden ser:
 - a) Pre experimental.
 - b) Cuasi experimental.
 - c) Propositiva.
- ✓ Las de enfoque cualitativo pueden ser:
 - a) Investigación Acción Educativa (IAE): ligada a indagación y transformación de procesos escolares en general.
 - b) Investigación acción Pedagógica (IAP): Focalizada en la práctica pedagógica de los docentes.

Artículo Segundo.- INCORPORAR en el Reglamento de Investigación la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3.

Artículo Tercero.- APROBAR la actualización de los Anexos 1A y 2A correspondiente a la Carátula oficial para los protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", que forman parte de la presente resolución.

Artículo Cuarto.- RESPONSABILIZAR a la Jefe de la Unidad de Investigación cumpla con su difusión y cumplimiento según como corresponda.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLRS/DG.EESPPP.
fsa.



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 0107-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, mayo 31 del 2022

Visto el expediente N° 01275 de fecha 31/12/2021, que se adjunta con 48 folios.

1

CONSIDERANDO:

Que, la participante CRUZ FAYA GLORIA, de la especialidad de Educación Inicial, del Programa de Formación Inicial Docente, solicita aprobación del proyecto de investigación denominado: *LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*, enmarcado en la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el Proyecto de Investigación está acorde a las Normas establecidas y con **Informe N° 015-2022-JUI-EESPP "PIURA"** de fecha **25/03/2022**; la Jefe de la **Unidad de Investigación, OPINA FAVORABLEMENTE** para su aprobación y asimismo se proyecte la resolución respectiva;

Que, según el Art. 46° del Reglamento de Investigación, aprobado con R.D. N° 056- 2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que a la letra dice: *El proyecto de investigación tiene una vigencia de dos (02) años contados a partir de la primera resolución de aprobación del mismo, hasta la entrega del informe final en mesa de partes, con opinión favorable del asesor, solicitando la designación del informante. Excepcionalmente, por razones fundadas, y contando con la opinión favorable del asesor, se podrá dar una extensión de plazo hasta por un máximo de tres meses improrrogables. Cumplido este plazo sin que se haya culminado con el informe final, entonces se declarará en abandono el proyecto de investigación, debiendo los investigadores presentar una nueva sumilla para un proyecto distinto al anterior;*

Que, el Proyecto de Investigación, contará para su ejecución con la asesoría de la Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 010802-2021, Reglamento de Investigación, aprobado según RD. N° 056-2018-DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018 y Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "Piura" de 15/11/2021;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la ejecución del Proyecto de Investigación Titalado: *LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA*. A cargo de: **CRUZ FAYA GLORIA**, de la especialidad de **EDUCACIÓN INICIAL**, del **PROGRAMA DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**. Tipo de Investigación: **CUANTITATIVA - PROPOSITIVA**.



Resolución Directoral N° 0107-2022-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, mayo 31 del 2022

Artículo Segundo.- APROBAR la designación como Asesor del Trabajo de Investigación a la **Mg. FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a el (los) investigador (es) y Asesor del cumplimiento del Proyecto de Investigación, dentro de los plazos establecidos en el Reglamento de Investigación.

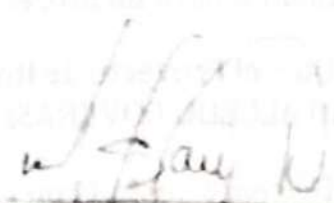
Artículo Cuarto.- PRECISAR:

4.1. Que el periodo de vigencia del trabajo de investigación es de **02 (dos) años calendario**, contados a partir de la fecha de expedición de la resolución de aprobación del proyecto de investigación inicial hasta la fecha de presentación del informe final solicitando designación de informante. Vencido este periodo el trabajo de investigación perderá vigencia y validez, debiendo los investigadores iniciar una nueva tesis.

4.2. Que el plazo para la aplicación de todos los instrumentos de acopio de información es de **seis (06) meses** a partir de la fecha de aprobación del proyecto. Vencido este plazo el Trabajo de Investigación será declarado en abandono, debiéndose presentar una nueva sumilla y proyecto.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Visto el Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 29/02/2024, presentado por la Unidad de Investigación referido a los trabajos de investigación para obtención del Título Profesional, en los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

CONSIDERANDO:

Que, en el marco del artículo 21° y 49° de la Ley N° 30512; artículo 50° del D.S. N° 010-2017-Minedu-REGLAMENTO DE LA LEY 30512 y el Artículo 50° del D.S. N° 016-2021-Minedu, establece que la Investigación es de tipo aplicada, entendiéndose por investigación aplicada al uso de metodologías, a través de las cuales se busca encontrar posibles aplicaciones del conocimiento y que sean conducentes a la creación o mejora de procedimientos enfocados a la solución de problemas o a la atención de necesidades.”;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en su **QUINTA DISPOSICION; COMPLEMENTARIA TRANSITORIA** que para los estudiantes matriculados en los ciclos séptimo y octavo (VII y VIII). Como producto de la convalidación académica, el IESP plantea el plan de estudios transitorio, en el que se reubiquen los cursos o módulos correspondientes al componente de formación específica que fueron reprogramados. No obstante, desarrollan un (1) periodo de complementación académica con un mínimo de treinta (30) créditos en espacios temporales extra curriculares flexibles (tardes, noches o sábados) en el siguiente semestre académico, posterior al otorgamiento del licenciamiento y con la disposición de personal docente institucional requerido para tal fin;

Que, la Resolución Ministerial N° 441-2019-Minedu de fecha: 03.09.2019 precisa en el inciso 3.2.5 respecto a la Tesis como MODALIDAD DE OBTENCIÓN DE TÍTULOS PROFESIONALES; entendiéndose que es una modalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación y del título de segunda especialidad profesional. Mide las competencias profesionales entorno a un área académica o disciplina determinada, en el que se identifica un problema o conjunto de problemas referidos a situaciones educativas detectadas preferentemente en la práctica docente o en otros escenarios de la realidad socioeducativa. Este se aborda con argumentación lógica, sustento razonable y aplicando una metodología propia. Los resultados obtenidos se presentan en forma sistemática lógica y objetiva. En este documento el autor confronta su posición con la literatura existente acerca del tema, ya que es un análisis y diálogo crítico con la información obtenida;

Que, teniendo como marco orientador la Resolución Viceministerial. N° 00095-2020-MINEDU del 3 de mayo 2020, que resuelve disponer, excepcionalmente, con relación al servicio educativo correspondiente al año lectivo 2020, brindado por los Centros de Educación Técnico- Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados, la suspensión del servicio educativo presencial en tanto se mantenga vigente el estado de emergencia nacional y la emergencia sanitaria dispuesta por el COVID-19, se acogió en la EESPP "Piura" desarrollar el proceso formativo con la modalidad no presencial o remota trayendo como consecuencia tener dificultad para desarrollar la investigación con fines de titulación, entre ellos el acopio de información, elegir los enfoques respectivos vigentes según Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018;





Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, marzo 4 del 2024

Qué; la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021, entre uno de sus considerandos resuelve MODIFICAR los Artículos 34° y 49°, que corresponde a los esquemas de Protocolos de proyecto de investigación y protocolos de tesis de investigación en la EESPP "Piura", del Reglamento de Investigación aprobado con Resolución Directoral N° 056-2018- DG-IESPP "PIURA" de fecha 10/05/2018, que en ese momento se encontraba vigente; cuyos esquemas y protocolos fueron de conocimiento y aplicación a los procesos de investigación de los estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como respaldo las diferentes normativas respecto al servicio educativo durante el periodo de emergencia sanitaria como situación coyuntural que afectó los procesos de la investigación científica en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura", lo que da lugar a disponer en el Artículo Segundo de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 la **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución;

Qué; contando con un nuevo reglamento de Investigación e Innovación en la EESPP "Piura" aprobado según Resolución N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" del 31.01.2023, alineado a la Resolución Vice Ministerial N° 441-2019-Minedu, en lo que respecta a los procesos de Titulación para Obtención del Título Profesional de Licenciatura en Educación; se hace necesario proyectar una Resolución Complementaria a Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021 que en su Artículo Segundo resuelve **INCORPORACIÓN** en el Reglamento de Investigación 2018 la aplicación de la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la mencionada resolución; que permita los Procesos de Titulación a la estudiantes de la PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023 y Oficio Múltiple N° 002-2024-GOB.REG.PIURA-DREP-DADM-ADRRHH y Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR la Resolución Complementaria a la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021; que dé lugar a los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria cuya relación figura en el Anexo 1, Anexo 2 y Anexo 3 de la presente resolución; de acuerdo al Informe N° 010-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha: 29.02.2024.

Artículo Segundo.- DISPONER con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de Titulación a las estudiantes de la **PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022** de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Programa de Estudios de Educación Primaria; teniendo como plazo máximo hasta el 28 de junio del 2024, para que se concluya con procesos de Titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación con la investigación propositiva, según el Anexo 3 de la Resolución Directoral N° 0115-2021-DG-EESPP "PIURA" de fecha 15/11/2021.

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.



Regístrese, Comuníquese y Archívese;

Dr. Mario Luciano Sandoval Rojas
DIRECTOR GENERAL



Anexo 1

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 1:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	70357367	ARELLANO ARRUNÁTEGUI, DANNY ESTHEFANIA	EDUCACIÓN INICIAL
2	70062842	BANCES INOÑAN, RUTH ARACELY	EDUCACIÓN INICIAL
3	76096833	CAMPOS JARAMILLO, NELLY	EDUCACIÓN INICIAL
4	71768286	CARRILLO TÁVARA, MARÍA CLAUDIA	EDUCACIÓN INICIAL
5	46602899	CHÁVEZ JUÁREZ, JOVANY	EDUCACIÓN INICIAL
6	46432670	CHUNGA MORALES, MARÍA VIRGINIA	EDUCACIÓN INICIAL
7	70177995	CRUZ FAYA, GLORIA	EDUCACIÓN INICIAL
8	76686072	DOMINGUEZ VANCES, MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
9	71243663	ELIZALDE SEMINARIO, KEYSI KARINA	EDUCACIÓN INICIAL
10	72545174	FERNANDEZ VALDIVIEZO, MARIA DEL ROSARIO	EDUCACIÓN INICIAL
11	75435147	GARCIA GALLO, GABRIELA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
12	75781641	HERNANDEZ CARBAJAL, ELIDA ANALY	EDUCACIÓN INICIAL
13	72104585	HUANCAS TICLIAHUANCA, MARIA DENIS	EDUCACIÓN INICIAL
14	71078467	INFANTE CASTRO, MADELEYN YASELI	EDUCACIÓN INICIAL
15	46437031	JARAMILLO AMBULAY, YULEISY ESTEFANI	EDUCACIÓN INICIAL
16	72558960	MASIAS CAMPOS, LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL
17	74530252	MORE VILCHEZ, KATTERINE MARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
18	75395843	NEIRA ZURITA, MARÍA NOELÍ	EDUCACIÓN INICIAL
19	74618793	ORTIZ RUIZ, ESTHEFANI NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
20	73070544	PALACIOS HUERTAS, SARITA EMILIA	EDUCACIÓN INICIAL
21	70382121	PRECIADO REYES, OLIVIA MARICELA	EDUCACIÓN INICIAL
22	77325073	ROMERO CHÁVEZ, ESTHER YUDIT	EDUCACIÓN INICIAL
23	70034176	RUIZ ALVAREZ, JOSSY DEL JESUS	EDUCACIÓN INICIAL
24	72051118	SAAVEDRA HUERTAS, MARICELA ADRIELA	EDUCACIÓN INICIAL
25	71049219	SERNAQUE DOMINGUEZ, GRACIELA SMITH	EDUCACIÓN INICIAL
26	72980124	VILLEGAS CALLE, NIKOL ALEJANDRA	EDUCACIÓN INICIAL
27	75266458	YANAYACO BALCAZAR, ASTRI CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





Anexo 2

RELACION DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 2:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	74912132	CARNERO ALBURQUEQUE, ANGY IRINA	EDUCACIÓN INICIAL
2	76784122	CARRASCO GONZALES, ALESSANDRA ANAIS	EDUCACIÓN INICIAL
3	72214597	CASTILLO ARÉVALO, RUTH DE LOS MILAGROS	EDUCACIÓN INICIAL
4	74704367	CERQUERA CRUZ, PATRICIA EVELYN	EDUCACIÓN INICIAL
5	42409602	CHAVEZ CASTILLO, MARIA ESTHER	EDUCACIÓN INICIAL
6	43080133	CHIRA CAMPOS, JUDITH FIORELLA	EDUCACIÓN INICIAL
7	71624987	CHUNGA LITANO, DAMARIS LIZBET	EDUCACIÓN INICIAL
8	73742810	CORREA ORDINOLA, KELLY REGINA	EDUCACIÓN INICIAL
9	74976675	CRUZ LIZANO, GIANELLA	EDUCACIÓN INICIAL
10	46284888	DÁVILA RUÍZ, ANA GISELA	EDUCACIÓN INICIAL
11	75767946	ELIAS ALAYO, BRISA MARIA DE LOS ANGELES	EDUCACIÓN INICIAL
12	48840020	GARCIA LIVIAPOMA, NOELIA NOEMI	EDUCACIÓN INICIAL
13	71536392	GARCIA ZAPATA, DALIBETH	EDUCACIÓN INICIAL
14	46175975	GONZALES MARCELO, JESSICA NOEMÍ	EDUCACIÓN INICIAL
15	41382599	HERRERA GARCÍA, VIVIANA EVELIN	EDUCACIÓN INICIAL
16	71076258	INOÑAN PIZARRO, CLARA LUZ	EDUCACIÓN INICIAL
17	70034183	MARCELO CHUMACERO, PAMELA NICOLL	EDUCACIÓN INICIAL
18	71878406	MONDRAGON MARCELO, ESTEFANIA LETICIA	EDUCACIÓN INICIAL
19	75263596	MORÁN JUAREZ, MARÍA ISAMAR	EDUCACIÓN INICIAL
20	76922671	PASACHE RETO, LUZ ANGELICA	EDUCACIÓN INICIAL
21	75789900	ROSAS ALEMAN, MARÍA CLARIBEL	EDUCACIÓN INICIAL
22	76044326	VILCHEZ CASTRO, KAREN FLORENCIA	EDUCACIÓN INICIAL
23	76323166	ZAPATA CHINCHAY, CINTHIA CAROLINA	EDUCACIÓN INICIAL





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"

D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02

R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN

LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020

Anexo 3

RELACIÓN DE EGRESADOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA CUYOS ALCANCES SE ENCUENTRAN BAJO LA RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" DE FECHA: 04/03/2024, CON FINES DE OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN (PRIMERA PROMOCIÓN BAJO PLANES DE ESTUDIOS TRANSITORIOS AGOSTO 2022)

Aula 3:

Nº ORDEN	CÓDIGO DE ESTUDIANTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS
1	73681073	CAMPOVERDE CORDOVA, LESLY YANIRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
2	74447208	CAÑOLA RIVAS, ARIANA SOFIA	EDUCACIÓN PRIMARIA
3	75703488	CHORRES RUFINO, ANGIE PIERINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
4	42341383	CHUNGA QUIROGA, ANAHY NANCY	EDUCACIÓN PRIMARIA
5	75219207	JIMENEZ SILVA, ALEXANDRA	EDUCACIÓN PRIMARIA
6	73701606	MERINO CORONADO, STEPHAINE CAROLINA	EDUCACIÓN PRIMARIA
7	47967704	PASAPERA NUÑEZ, MEYLING DAYANA	EDUCACIÓN PRIMARIA
8	72488384	PEÑA APAESTEGUI, FABIOLA BEATRIZ	EDUCACIÓN PRIMARIA
9	74914620	SANDOVAL BENITES, JUAN CARLOS	EDUCACIÓN PRIMARIA



Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 060-2024-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, abril 26 del 2024

CONSIDERANDO:

Que, según Resolución Directoral N° 107-2022-DG-EESPP "PIURA" (31/05/2022), se aprueba la ejecución del Proyecto de Investigación Titulado: **LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**, a cargo de: **CRUZ FAYA GLORIA**, para obtención del Título de Licenciatura del Programa de Estudios de Educación Inicial – Formación Inicial Docente;

Que, según Resolución Directoral N° 022-2024-DG-EESPP "PIURA" (04/03/2024), se dispone con carácter de excepcionalidad y por única vez los Procesos de titulación a las estudiantes de la Primera Promoción bajo planes de estudios transitorios agosto 2022 de los Programas de Estudios de Educación Inicial y Educación Primaria, para que concluyan los procesos de titulación que conduzcan a Títulos Profesionales de Licenciatura en Educación;

Que, con Informe N° 029-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 24/04/2024, la Jefa de Unidad de Investigación, remite a este despacho la propuesta para la designación de jurado examinador, en atención al Expediente N° 1063 de fecha 05/04/2024, por tanto, es necesario expedir el acto resolutorio;

Que, este Despacho considera necesario designar el Jurado Examinador para el Acto de Sustentación, para obtención del Título de Licenciatura, tal como lo prescribe el Reglamento de Investigación e Innovación;

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta escuela, según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001843/2024, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

SE RESUELVE:

Artículo Primero.- APROBAR LA DESIGNACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR para el Proceso de Sustentación, consignado en el Informe N° 029-2024-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 24/04/2024, correspondiente al Trabajo de Investigación denominado: **LA EXPRESIÓN ORAL Y PROPUESTA DEL CUENTO INFANTIL EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PIURA**, a cargo de **CRUZ FAYA GLORIA**, del Programa de Estudios de EDUCACIÓN INICIAL – Formación Inicial Docente, para obtención del Título de Licenciatura.

Artículo Segundo.- DESIGNAR, a los miembros del Jurado Examinador para el Acto de Sustentación titulares y suplente según como se indica:

PRESIDENTE	:	Mg. ÁNGELA MARTINA BRUNO SEMINARIO
SECRETARIO	:	Dra. MILITZA NOVOA SEMINARIO
VOCAL	:	Mg. CECILIA COLLANTES CUPEN
SUPLENTE	:	Prof. JORGE LUIS QUIROZ VARGAS

Artículo Tercero.- RESPONSABILIZAR, a la Jefa de Unidad de Investigación, de las acciones administrativas establecidas según las normas legales vigentes.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;




Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas
DIRECTOR GENERAL

PAPER NAME

TESIS

AUTHOR

CRUZ FAYA GLORIA CRUZ FAYA GLORIA

WORD COUNT

21999 Words

CHARACTER COUNT

119450 Characters

PAGE COUNT

88 Pages

FILE SIZE

1.2MB

SUBMISSION DATE

Aug 14, 2024 12:16 PM GMT-5

REPORT DATE

Aug 14, 2024 12:17 PM GMT-5

● 11% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 11% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Small Matches (Less than 15 words)

● **11% Overall Similarity**

Top sources found in the following databases:

- 11% Internet database
- 2% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 0% Submitted Works database

TOP SOURCES

The sources with the highest number of matches within the submission. Overlapping sources will not be displayed.

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	4%
2	repositorio.unprg.edu.pe Internet	1%
3	hdl.handle.net Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Internet	<1%
5	sdch.edu.pe Internet	<1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	<1%
7	docplayer.es Internet	<1%
8	repositorio.unheval.edu.pe Internet	<1%

9	apirepositorio.unh.edu.pe Internet	<1%
10	sanjoseica.com Internet	<1%
11	repositorio.unu.edu.pe Internet	<1%
12	repositorio.unp.edu.pe Internet	<1%
13	repositorio.ucv.edu.pe Internet	<1%
14	iegp.uladech.edu.pe Internet	<1%
15	recoleta.edu.pe Internet	<1%
16	repositorio.uncp.edu.pe Internet	<1%
17	repositorio.udh.edu.pe Internet	<1%
18	pirhua.udep.edu.pe Internet	<1%
19	repositorio.untumbes.edu.pe Internet	<1%