

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “PIURA”**



**Literatura Infantil: Los Cuentos y Fábulas en el Nivel  
de Educación Inicial 2022**

**Trabajo de investigación presentada por:**

**MASIAS CAMPOS, Laleshka Olenka  
ID ORCID: 0009-0004-3157-1938**

**Para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación**

**ASESORA  
TALLEDO COVEÑAS, Flor María.  
ID ORCID: 0000-0002-9681-2040**

**Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje  
de los Estudiantes**

**PIURA – PERÚ  
2023**

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

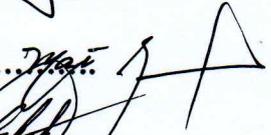
**Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “PIURA”**



**Literatura Infantil: Los Cuentos y Fábulas en el Nivel  
de Educación Inicial 2022**

**Trabajo Académico Aprobado en Contenido y Estilo por:**

**Miembro presidente: Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas**.....

**Miembro Vocal: Mg. Angela Martina Bruno Seminario** .....

**Miembro Secretario: Mg. Cecilia Collantes Cupén**.....

**PIURA – PERÚ  
2023**

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

**Ministerio de Educación  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “PIURA”**



**Literatura Infantil: Los Cuentos y Fábulas en el Nivel  
de Educación Inicial, 2022**

**La Suscrita Declara que el Trabajo Académico es Original en su  
Contenido y Forma:**

**MASIAS CAMPOS, Laleshka Olenka.....**

*Masias Campos*



**PIURA – PERÚ  
2023**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMP/DIGEDD/DIFOP: 04/05/16 - REVISIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

## CERTIFICADO DE ÍNDICE DE SIMILITUD DE APLICACIÓN DEL TURNITIN

La Jefatura de Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura" en atención al Art. 60 del Reglamento de Investigación e Innovación,

### **CERTIFICA:**

Que, el trabajo de Investigación con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación presentado por la investigadora: **LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS** del Programa de Estudios de Educación Inicial denominado:

LITERATURA INFANTIL: LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022

Línea de investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes.

Cumple con el índice de similitud requerido lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación e Innovación y en la normativa para la presentación de trabajos académicos; pondera como índice de similitud.

**4%**

Distrito veintiséis de octubre, **24 NOV. 2023**

  
 M. Sc. Ángela Martina Bruño Seminario  
 ORCID ID: 0000-0002-3308-4509  
 Jefatura de Unidad de Investigación  
 Piura

Mg. AMBS/JUI  
bam

Av. Grau 01M Zona Residencial GN, Distrito Veintiséis de Octubre - Piura  
 Teléfono 073 254680  
 Correo electrónico: [investigacion@espp.edu.pe](mailto:investigacion@espp.edu.pe)  
 Web: [espp.edu.pe](http://espp.edu.pe)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMG/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año de la Unidad, la Paz y el desarrollo"*

## AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

### 1. IDENTIDAD PERSONAL

Apellidos y Nombres **MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA**, identificada con DNI N° 72558960,

Correo electrónico: [laleshkamasias@gmail.com](mailto:laleshkamasias@gmail.com)

Código de alumno **72558960** ID ORCID 0009-0004-3157-1938

### 2. IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación:

Literatura infantil: los cuentos y fábulas en el nivel de educación inicial 2022

Programa de Estudios

EDUCACIÓN INICIAL

Autor (a) **MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA**

Asesor (a) **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**

ID ORCID Asesor 0000-0002-9681-2040 DNI N° 02830887

### 3. TIPO DE ACCESO

Acceso abierto\*

Acceso restringido\*\*

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En el caso de que autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

---



---



---



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"**  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



**4. ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente dejo constancia de que el archivo **Word** y **Archivo PDF** que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, como parte del proceso conducente a obtener el grado académico, es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

**5. LINEA DE INVESTIGACIÓN – (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)**

Línea de Investigación.

ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES

Eje Temático

METODOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS.

Distrito Veintiséis de octubre, **24 NOV. 2023**

  
 MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA  
 DNI. 72558960



Mg. AMBS/JUI  
bam



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 – REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



*"Año de la Unidad, la paz y el desarrollo"*

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Yo, **LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS**, identificada con DNI N° 72558960, como autor (a) del trabajo de investigación titulado:

**LITERATURA INFANTIL: LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL 2022**

Línea de Investigación: Enseñanza para el Aprendizaje de los Estudiantes egresada del Programa Formativo de Formación Inicial Docente - Programa de Estudios de Educación Inicial;

### DECLARO QUE:

Que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas o arbitradas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. También cumple con índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Distrito Veintiséis de octubre,

24 NOV. 2023

**LALESHKA OLENKA MASIAS CAMPOS**  
 DNI. N° 72558960



Mg. AMBS/JUI  
 bam



*"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"*

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ASESOR (A)

Señor Director General de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Piura"

Yo, Mg **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**, identificada con DNI N° 02830887 como asesora del trabajo de investigación titulado:

**LITERATURA INFANTIL: LOS CUENTOS Y FÁBULAS EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL – 2022**

**Línea de investigación:** Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes

desarrollada por el investigador (a) **MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA**, identificada con DNI N° **72558960** egresado (a) del Programa Formativo de Formación Inicial Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial; considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el Reglamento de Investigación de la EESPP "PIURA" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios

Distrito Veintiséis de octubre, 21 julio de 2023.

  
 Mg. **FLOR MARÍA TALLEDO COVEÑAS**  
 DNI. N° 02830887

Mg. AMBS/JUI  
bam

## **Dedicatoria**

A mis padres Ángel y Rosa, hermanas Ruby y Dafna ya que me apoyaron durante todo mi proceso de estudios, alentándome y brindándome confianza para poder estar segura de mi misma y lograr mis objetivos, además de mis maestros que supieron guiarme y contribuyeron en mi éxito como futura docente.

## **Agradecimiento**

Agradezco a Dios porque me dio fortaleza y sabiduría en mi camino de formación profesional, a mis padres por apoyarme económica y emocionalmente en mi proceso de estudiante y futura docente, a mis docentes, que me guiaron y retaron para ofrecer un buen rendimiento académico y crecimiento personal.

## Índice de Contenido

- Certificado de índice de similitud de aplicación del turnitin.	
- Autorización para la Publicación en el Repositorio Académico Digital	
- Declaración jurada de Originalidad y Autenticidad del Trabajo de Investigación para Publicación en Repositorio Digital.	
- Constancia de Aprobación de Asesor/a	
Dedicatoria .....	ix
Agradecimiento .....	x
Índice de Contenido .....	xi
Introducción .....	13
Capítulo I.....	15
Objetivos de la Investigación Académica .....	15
1.1. Objetivo General .....	15
1.2. Objetivos Específicos .....	15
1.3. Justificación de la Investigación .....	15
Capítulo II. ....	17
Marco Teórico Conceptual.....	17
2.1. Literatura Infantil .....	17
2.2. Literatura Digital Infantil .....	21
2.3. Evolución de las estructuras narrativas .....	23
2.4. La Literatura Infantil en la Educación Inicial .....	23
2.5. La Literatura Infantil desde el Currículo Nacional .....	37
Capítulo III.....	39
Marco Metodológico.....	39
3.1. Diseño Metodológico .....	39
3.2. Procedimientos de Revisión de Literatura Especializada.....	39

3.3. Procedimientos de Análisis de Literatura Especializada.....	45
Capítulo IV.....	50
Conclusiones y Recomendaciones .....	50
4.1. Conclusiones .....	50
4.2. Recomendaciones.....	52
Referencias.....	53
Anexos .....	57
Anexo 1 - Matriz de consistência .....	58
Anexo 2 - Resolución de Aprobación del Trabajo de Investigación .....	59
Anexo 3 – Resumen Estadístico de Aplicación de turnitin .....	62

## Introducción

Antes de la pandemia derivada del Covid19, los resultados de las pruebas PISA para el Perú, mostraban ligeras mejorías en cuanto a las puntuaciones relacionadas con los exámenes de comprensión lectora (Tito et al. 2021), esto significaba que a lo largo de los últimos tres años, periodo en que PISA realiza sus evaluaciones, las estrategias centradas en el desarrollo de la comprensión lectora aplicadas en el sector educativo público y privado habían permitido encaminar a los estudiantes hacia mejores desempeños para comprender textos en sus niveles literal, inferencial y crítico. Sin embargo, algo que no se menciona pero que es una virtud que debe asumirse implícitamente es que, desde los primeros años de educación, en general en algunos casos también desde los primeros años de vida, en la familia se estimula la comprensión lectora a través de la literatura infantil, recurriendo a menudo al uso de cuentos como los recursos ideales para promover la imaginación en los estudiantes menores de seis años.

La literatura infantil es un tipo de género literario disfrutado por niños y jóvenes que se convierte en un recurso para favorecer muchas situaciones didácticas de aprendizaje, utilizado por las docentes del nivel inicial como estrategia de enseñanza, misma que por su naturaleza favorece el acercamiento a los procesos de adquisición de la lectura y escritura, pero que también contribuyen al desarrollo cognitivo de los niños (Couto y Hillesheim, 2021). El propósito de la investigación se centra en revalorizar desde la perspectiva teórica, el desarrollo de la literatura infantil y la utilidad que ha tenido en el ejercicio de la práctica docente para mejorar los procesos de aprendizaje y de enseñanza, partiendo desde un análisis conceptual en cuanto a tipos y géneros especiales, así como su utilidad en el aprendizaje, esto último a partir de las publicaciones realizadas en las principales bases de datos y que denotan a través de sus resultados la efectividad en el quehacer pedagógico.

El presente trabajo de investigación ha sido estructurado en cuatro capítulos dedicados a conocer, desde la perspectiva de análisis de la autora, cómo es que se ha desarrollado la literatura infantil en el nivel inicial. En el primer capítulo se presenta

panorámicamente los objetivos propuestos en la investigación, además de establecerse las razones para abordar la literatura infantil en el nivel inicial.

En el segundo capítulo se expone el marco conceptual referente a la literatura infantil como producto del análisis documental realizado a las investigaciones desarrolladas sobre el tema, además de desarrollar las composiciones literarias más utilizadas como son las fábulas y los cuentos.

En el tercer capítulo se expone el desarrollo metodológico utilizado en el proceso de análisis documental, del mismo modo se establecen las razones del análisis documental asumido para la investigación. Se explica el diseño de investigación utilizado a través del modelo PRISMA, el cual es de mucha aplicación en las investigaciones bibliográficas. El capítulo finaliza con la síntesis de la información analizada en correspondencia con los objetivos de la investigación.

En el cuarto capítulo se exponen las conclusiones derivadas del análisis documental de la información referida a la literatura infantil, así como las recomendaciones que se formulan a partir de las diversas reflexiones plasmadas a lo largo del texto.

Para finalizar, el desarrollo de esta investigación pretende aportar a la comunidad de docentes del nivel inicial un recurso para la elaboración de actividades didácticas partiendo del análisis teórico sobre lo que representa la literatura infantil así como su utilidad en el proceso de aprendizaje.

## Capítulo I

### Objetivos de la Investigación Académica

#### 1.1. Objetivo General

- Fundamentar aspectos teóricos de la literatura infantil en el nivel inicial publicados en artículos académicos y base datos.

#### 1.2. Objetivos Específicos

- Analizar teóricamente el desarrollo de la literatura infantil, los cuentos y fábulas en el nivel de educación inicial.

- Sistematizar los resultados de publicaciones académicas relacionadas con la literatura infantil como estrategia didáctica en el nivel de Educación Inicial.

#### 1.3. Justificación de la Investigación

La investigación sobre la literatura infantil aplicada a estudiantes del nivel inicial de la Educación Básica Regular está justificada a nivel teórico a la luz de la teoría del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget, en donde la inteligencia y el desarrollo cognitivo tienen correspondencia con el desarrollo biológico del niño es a partir de ello que en diferentes etapas se debe interactuar mediante actividades que promuevan poner en práctica sus habilidades motrices y capacidades cognitivas (Suárez, 2021). De esta manera al revisar por medio de fuentes primarias relacionadas con la literatura infantil, se pretende respaldar estos postulados de Piaget para encontrar en la literatura infantil una oportunidad de que el niño construya nociones de espacio y tiempo en el nivel inicial, además dar un aporte teórico reflexivo sobre sus implicancias para las niñas y niños, a través de la sistematización, análisis en la búsqueda de oportunidades de aprendizaje para los estudiantes que puedan ser bien utilizadas no solo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes sino también en el desarrollo de las dimensiones relacionadas con el actuar personal o colectivo.

En la justificación práctica, esta revisión realizada sobre la literatura infantil pretende aportar a la solución del problema en el desarrollo de la comprensión de textos que debe abordarse desde los primeros ciclos de la educación básica regular en el Perú. Existen suficientes razones para comprender que la literatura infantil puede servir como una propuesta para el desarrollo de competencias comunicativas y también el desarrollo de habilidades sociales.

En lo que corresponde a una justificación metodológica, la investigación sobre la literatura infantil ha recogido fuentes confiables, publicadas en revistas y repositorios que pasan por un proceso de revisión amplio, en ese sentido, sirve como referente para futuras investigaciones relacionadas con el tema de cuentos, fábulas, leyendas, poemas, además de que se incluye un proceso de sistematización el cual ayuda a tener en cuenta el estado del arte existente en este tema.

## Capítulo II.

### Marco Teórico Conceptual

#### 2.1. Literatura Infantil

La literatura infantil es un género con amplia historia, que además ha sido marginado por razones políticas durante muchos años sobre todo en las nuevas naciones que buscaban el desarrollo de su identidad y para hacer frente a ello, los escritores utilizaban el lenguaje infantil para crear escenarios de la vida cotidiana pero asociadas con la identidad como sociedad, lo que se ha denominado transculturización (Pan 2023). Es en ese contexto que la literatura infantil es un tipo especial de literatura que emerge como una oportunidad para el desarrollo de capacidades comunicativas, pero también, sin perder su esencia, se articula con necesidades sociales por lo que vale la pena hacer un estudio desde los fundamentos conceptuales hasta su aplicación en el contexto escolar.

Es importante tener en cuenta que a medida que el niño va madurando en la adquisición de habilidades mentales, se vuelve necesario tener en cuenta que existen diferentes recursos que favorecen y fortalecen este proceso de maduración cognitiva (Leisman et al. 2015). Desde hace muchos años, la literatura infantil se ha convertido en un recurso utilizado por docentes de varios niveles de educación, dosificado en gran medida en el nivel inicial para poder desarrollar aspectos fundamentales en los estudiantes como son: la creatividad, comprensión, en los primeros años fundamental también para la adquisición de la lectura y escritura.

##### *2.1.1. Definiciones de la Literatura Infantil*

En búsqueda de obtener una definición para la literatura infantil, Condori y Morales (2015) la refieren como un tipo especial de literatura dirigida a la infancia, diseñada en función de los intereses que se generan acorde con la edad de los lectores, además presenta un lenguaje estético que sirve de base para comunicar un enfoque de

la realidad, cultivando la creatividad, fortaleciendo la imaginación, así como el grado de fantasía de los niños. Un aspecto importante de esta definición es el proceso global por el que atraviesa la literatura infantil, no solamente tiene como finalidad ser un modo de expresión poética para los niños, sino que recorre procesos de adaptación en función a las demandas y necesidades emergentes de los nuevos tiempos.

Por su parte, Weissheimer y Montoito (2020) citando a Piaget (1983), sobre la literatura infantil indica que ésta debe ser capaz de articularse con las otras áreas del aprendizaje, de tal manera que cuando el niño entra en contacto con la literatura esto le va a permitir tener mayor apertura al mundo, con ello se promueve el desarrollo mental de un conjunto de subestructuras cognitivas y perceptivas, las mismas que el inicio para la construcción de otras de tipo intelectual que requieren mayor esfuerzo cognitivo.

La literatura infantil presenta como característica que permite la integralidad. En ese sentido, la literatura infantil también se concibe como el proceso que integra diferentes actividades y expresiones en las que se hace uso de la palabra, de naturaleza lúdica, así como artística en cuya finalidad máxima se encuentra el de generar interés en los niños (Piscoya y Urcia, 2018). A partir de esto, se hace necesario entonces reflexionar en que existe un conjunto de funcionalidades o roles que permite a la literatura infantil ser una herramienta eficiente para la formación integral (entendida también en la dimensión personal como social) de los niños.

La literatura infantil trae consigo criterios que permiten su acercamiento y promoción puesto que su desarrollo requiere del acompañamiento de adultos, por ende los autores no solamente escriben para niños sino también para familias, además de considerar los diferentes espacios físicos que correspondan con estímulos pertinentes así como el contacto con otros géneros más (Lopez y Franco, 2021).

### ***2.1.2. Funciones de la Literatura Infantil***

La literatura infantil tiene un carácter funcional que puede ser analizado desde diferentes aristas, como es el caso de Huangal (2018) quien describe como función

fundamental, desarrollar como un modo de expresión que involucra el pensamiento y lenguaje requerido en la infancia.

También, Condori y Morales (2015), además consideran que existen funciones específicas: función estética, por la cual concibe un mundo o realidad para los niños con rasgos básicos de la belleza, a la vez que constituye un medio para que el niño pueda desarrollar la sensibilidad artística manifestando sus apreciaciones sobre aquello que considera bonito o feo; función lúdica, por medio del cual la literatura infantil ocasiona en el estudiante la oportunidad de no solo sentir alegría en su interior sino que también genera un espacio de recreación por medio del juego que le acerque por ejemplo a los personajes de un determinado cuento; la función ética también está asociada con la literatura infantil puesto que el niño construye un sistema de valores obtenido de su reflexión personal o colectiva sobre lo que ha percibido sensorialmente; también se destaca la función cultural por la cual los niños también movilizan capacidades para poder comprender aquello que se lee o se observa en alguna representación.

Las funciones a las que se refiere en el párrafo anterior permiten iniciar un proceso reflexivo sobre el rol de la literatura infantil en los primeros años de edad. Emerge naturalmente la necesidad de resaltar la importancia que tiene la literatura infantil, por ende, debe formar parte del desarrollo de experiencias de aprendizaje que tienen los estudiantes del nivel inicial, pues no solo son receptores en un proceso de lectura, son también partícipes de una oportunidad para cambiar y cimentar valores, ideales como son aquellos que promueven la igualdad, el respeto, la búsqueda del bien común entre los miembros de una misma comunidad. La literatura infantil permite también desarrollar una actitud revolucionaria con lo que se puede contradecir o tratar de cambiar una realidad que pueda apremiar a un contexto social, esto también es importante puesto que los cambios sociales pasan por poder reeducar a una nueva generación.

Con respecto a la producción que se ha dado en la literatura infantil, autores como Lizana (2019) sostienen que hay dos características fundamentales para este género, el primero es el de la calidad literaria que es entendida como el conjunto de

normas que rigen para el género y el segundo es el denominado adecuación, por el cual se debe prever que los textos de literatura infantil deben ser apropiados a la edad cronológica así como la mental de los niños, también buscando que se pueda adaptar tanto a nivel perceptivo como comprensivo.

### ***2.1.3. Aporte Pedagógico de la Literatura Infantil***

El desarrollo de la literatura infantil en el nivel inicial tiene un aporte relevante en cuanto a las ventajas que ofrece para diferentes áreas curriculares, sin embargo, también es una ventana para el inicio de niveles de pensamiento superior. Aunque el pensamiento crítico es una capacidad compleja que el ser humano adquiere de manera progresiva y bajo la cual evalúa la consistencia de los razonamientos que se expresan en diferentes situaciones, puede ir fomentándose desde el nivel inicial por medio de actividades que incentiven la discriminación de valores, para lo cual la literatura infantil denota una herramienta con mucha practicidad (Vásquez y Ruiz, 2022). De este modo la literatura infantil ha aportado significativamente al pensamiento crítico mediante la reflexión sobre situaciones que se dan, bien sea a través de cuentos o de una forma más notoria a través de las fábulas.

Por otra parte, con el desarrollo de la literatura infantil se promueven situaciones que favorecen el desarrollo psicomotor. La literatura infantil abre una forma de expresión lúdica a través del cual los niños desarrollan habilidades motrices para la atención, representación, escenificación por medio del lenguaje corporal de aquellas partes emotivas o con una connotación especial que han sido recibidas por medio de la oralidad o de cualquier otro medio audiovisual (Serrabona, 2019). Los aportes por ejemplo de los cuentos motores, dan cuenta del amplio horizonte sobre el cual la literatura infantil permite y acompaña la labor pedagógica del docente, no solo es un recurso para abordar el desarrollo curricular programado, sino también una experiencia de interacción social vivencial de los estudiantes (Becerra, 2019).

En estos casos se destaca que la literatura infantil tiene un rol estimulante, así como motivador para que los niños del nivel inicial puedan incorporarse y desarrollar habilidades básicas partiendo de la creatividad y la imaginación, además de la

manipulación de su cuerpo para convertirlo en forma de expresión en diferentes situaciones.

## **2.2. Literatura Digital Infantil**

Un aspecto complementario en esta parte pero que tiene una gran relevancia, consiste en mencionar las adaptaciones que ha tenido la literatura infantil con el desarrollo y masificación de las tecnologías de información y comunicación, en ese contexto es que ahora se explora mucho lo que es la literatura digital infantil. Para Vilela y Corsino (2022) la literatura digital aparece como una nueva forma de expresión que tiene como principal elemento, por una parte, toma la producción ficcional, adapta el texto e imagen para combinarla con sonidos, movimientos a través de herramientas interactivas. En definitiva, este modo de hacer la literatura infantil digital, ha marcado una nueva tendencia que se impone para que este género no se vea relegado con la masificación de las herramientas virtuales.

Uno de los elementos fundamental que permite definir la literatura digital funcional es el de la perspectiva ficcional. Ramada (2017) expresa en su obra, que la perspectiva ficcional surge como una complementación de la idea narrativa clásica que tiene la literatura infantil, en ese sentido se ha organizado a partir de cuatro elementos principales, los cuales se presentan a continuación.

El primer elemento es el denominado cambio de materialidad, condición por el cual la literatura se presenta a los niños a través de una pantalla, se debe tener en cuenta que al generarse este cambio existe un cambio tanto en el objeto como en la forma de comunicación hacia el receptor. El segundo elemento se denomina multimodalidad, que se refiere al entrecruzamiento que hay a partir de la codificación de la imagen, sonido, interactividad y movimiento que se le da a los diferentes textos que componen a la obra digitalizada. Un tercer aspecto está dado por el rol que tiene el lector en la interactividad durante el proceso de lectura, si bien en algunas ocasiones la interactividad es vista como un simple adorno tecnológico, su función va mucho más allá de ello, es que con estas herramientas se busca captar absolutamente la atención del lector y hacerlo parte activa de la narración; finalmente el cuarto elemento

a considerar es la ruptura de la linealidad entre los elementos de los textos, es decir que en la literatura digital no se indica fijamente el inicio, nudo y desenlace, sino que se genera una lógica no secuencial que permite al lector navegar libremente.

### Figura 1

#### *Diseño de un cuento digital*



*Nota:* modelo de un cuento digital.  
Fuente. Vilela y Corsino (2022)

La figura 1 muestra capturas de pantalla de un cuento implementado para una Tablet, la misma que permite a los niños del nivel inicial escuchar e interactuar digitalmente con este recurso, simplemente tocando la pantalla en los botones de acción.

Hay que tener en cuenta que el desarrollo de la literatura infantil es posible a partir de la elaboración de diferentes recursos en línea, los mismos que se han masificado y permitido que el contenido esté accesible para varias personas en simultáneo, entonces puede encontrarse que los usuarios interactúan con diferentes roles los cuales en casos actúan de manera colaborativa y hacen que la lectura sea parte de un proceso colectivo (Lopez y Franco, 2021).

### **2.3. Evolución de las estructuras narrativas**

Actualmente, es innegable la existencia de literatura de temática infantil. En la segunda mitad del siglo XX surgieron nuevas direcciones en el mundo literario infantil que es impuesto por la sociedad. Los niños necesitan literatura para progresar, él mismo y la sociedad se desarrollan al mismo ritmo. Para llamar la atención de los niños en la literatura necesitan dos características básicas: características comunicativas y lúdicas. Después de todo, la literatura siempre ha sido un refugio para niños y adultos.

Como se repite a lo largo de la obra, la literatura cambia a medida que evoluciona la sociedad que la rodea. Pues bien, como menciona Antonio Moreno Verdulla, a medida que el niño se desarrolla personal y ambientalmente, se convierte en un receptor completo de una expresión artística: la literatura. Las necesidades sociales cambian y todos los ámbitos deben cubrir estas necesidades. Es tan sencillo como observar la educación que recibieron nuestros padres y la educación que hemos recibido y estamos recibiendo nosotros.

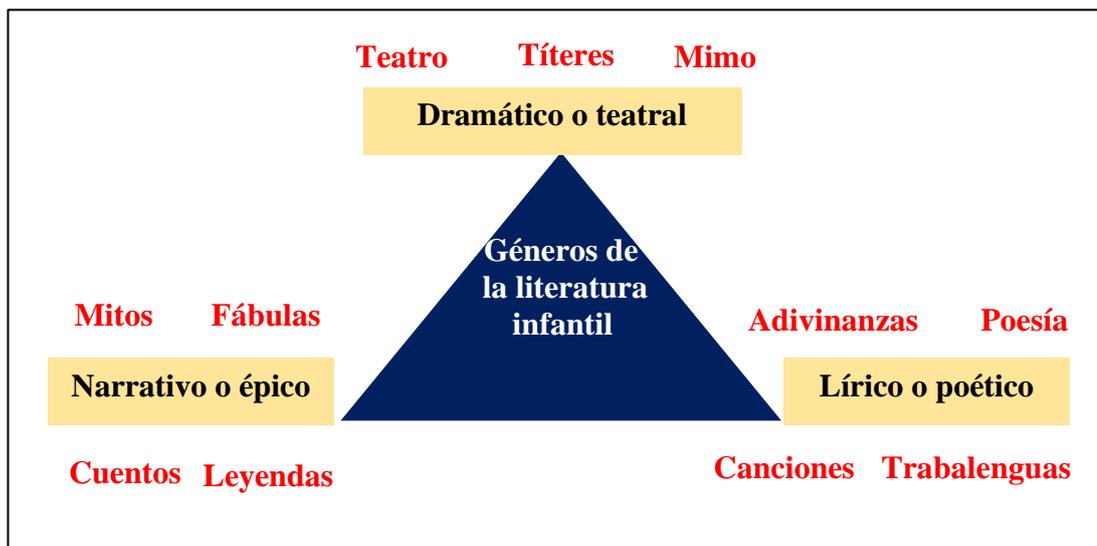
### **2.4. La Literatura Infantil en la Educación Inicial**

En la revisión de las publicaciones realizadas sobre la literatura para niños, no existe un consenso para definir los géneros, sin embargo, se ha podido encontrar la

siguiente clasificación, de las cuales se analizarán algunos para el desarrollo temático de la presente investigación.

### Figura 2

*Clasificación de la literatura infantil según género*



*Nota:* cuadro de los géneros de la literatura infantil.

Fuente: Huangal (2018)

De acuerdo con la Figura 2, se pueden distinguir tres grandes grupos en la literatura infantil, los cuales son de mucha utilidad y recurrencia durante los procesos didácticos que se llevan a cabo en las horas de clase. Pero no es la única clasificación que se puede encontrar en la literatura. Se tiene el caso de Guerrero (2005, citado por Lizana, 2019) quien establece los siguientes géneros: literario, en el cual se da prioridad a la rítmica en el cual se encuentra la poesía, rimas, música; otro género es el narrativo para el cual se consideran las leyendas, cuentos de la localidad o pueblo, novelas y mitos; del mismo modo se considera la existencia del género didáctico en el que se encuentran las fábulas, las mismas que son las herramientas fundamentales para la enseñanza de la moral a los niños.

#### 2.4.1. Los Cuentos

Los cuentos forman parte de un mecanismo de transmisión oral muy antigua (Rios, 2020). Es definido como una forma de relato oral que se da en un espacio de tiempo muy corto con la característica que puedes ser real o ficticio.

Para Gallardo (2018), los cuentos forman parte de un género muy común y de amplio uso cuya finalidad puede ser histórica, social, cultural que es una representación entre una vivencia y la fantasía. Como sostiene este autor, la funcionalidad del cuento radica en que permite el favorecimiento del lenguaje.

En lo que se refiere a una de las contribuciones especiales para las que se realiza el análisis de los cuentos, Sartori et al. (2021) sostienen en que es fundamental que el cuento se aplique de manera continua a través de actividades iniciales, ya que, en comparación con la disposición del juego, es una herramienta que permite el favorecimiento del lenguaje. Bajo la perspectiva de estos autores, el juego es una herramienta potencial, sin embargo, hay que tener en cuenta la presencia de algunas barreras tanto culturales como estructurales, las cuales podrían afectar definitivamente en los resultados que se esperan. Uno de estos factores asociados se encuentra con la cantidad de alumnos que forman parte de una narrativa, el acceso a los materiales que se van a utilizar para una mayor interacción, así como la formación de los docentes para poder emitir claramente la disposición del cuento.

#### ***2.4.1.1. Metodología para trabajar el cuento***

Acorde con Pérez et ál. (2013), mencionan algunas actividades que se pueden ejecutar para llevar a cabo el cuento ya que, si se trata de trabajarlo, no solo se puede realizar solo una lectura:

**Orales:** Estas actividades tienen por objeto, promover la expresión, el habla, la comprensión oral, el respeto del derecho a hablar, ampliar el registro y aprender a hablar en público.

**Escritas:** Se utilizan principalmente para desarrollar la expresión escrita, caligrafía, ortografía, resumir y aclarar conceptos, etc.

**Grupales:** El trabajo en grupo es otra actividad poco frecuente, pero es una de las más enriquecedoras ya que fomenta la colaboración, el respeto por los compañeros y el trabajo cooperativo.

Individuales: Compromiso con la autonomía personal, la aceptación de uno mismo y nuestros propios defectos y virtudes, la imaginación y el desarrollo de nuestras propias ideas promueven la independencia y la autoestima.

De observación: Tienen que mantenerse centrados e interesados lo que suele ser bastante motivador para los estudiantes ya que requiere un mayor grado de concentración y la gran mayoría de ellos necesitan principalmente apoyo técnico lo que les resulta muy motivador y atractivo.

#### ***2.4.1.2. Estructura de un cuento***

En lo que corresponde a la estructura de los cuentos, Torres (2021) sostiene que éstos cuentan con tres elementos fundamentales: Introducción, desarrollo o nudo y desenlace.

En la introducción se ubican los párrafos iniciales que permiten al lector situarse en el cuento, del mismo modo permite desarrollar una idea de la perspectiva del contenido que se va a abordar. Aquí se muestran a los personajes principales, además del lugar donde acontecen los hechos, tiempos de los mismos, así como los eventos que se desarrollan.

En la parte del desarrollo o nudo se expone de manera más amplia los eventos que ocurren en el cuento, del mismo modo se da origen al problema que surge y la forma en que se afecta a los personajes principales. En esta sección del cuento también se expone la forma en que los personajes intentan dar solución al problema. El desarrollo es de naturaleza progresiva hasta poder alcanzar el momento de máxima tensión que llegan a tener los personajes a lo largo de la trama.

En cuanto a la parte del desenlace, se presenta el tema final del cuento. Contiene la situación definitiva que asumen los personajes, así como las consecuencias de las acciones que realizaron para resolver el problema presentado a lo largo del nudo. Esta parte es fundamental en la narrativa, puesto que de ella se desprende el mensaje que se intenta proyectar hacia el lector.

Del mismo modo, Torres (2021) expone los elementos que intervienen en todo cuento: personajes, ambiente, tiempo y la atmósfera.

El autor refiere que los personajes son el conjunto de actores que forman parte del cuento, mismos que cuentan con características definidas, así como la asignación de roles dentro del cuento. En cuanto a la incorporación didáctica, los personajes pueden ser teatralizados por los estudiantes, en ese sentido es importante que se tenga claro cuál es el personaje que el estudiante va a representar, así como el conjunto de roles que juega en ella.

En lo que se refiere al ambiente, está construida a partir del contexto ambiental sobre la que se desarrolla el cuento, en la mayoría de los casos consta de una descripción geográfica de la localización de los sucesos. También es el espacio de interacción que tienen los personajes y manifestación de sus respectivos roles.

En el cuento, el tiempo es el periodo cronológico de ocurrencia de los hechos, puede ser algún año, década o inclusive una época en particular donde se desarrollan los eventos. Es importante que el tiempo sea comunicado a los lectores para comprender el ambiente o atmósfera sobre la que se van a suscitar todas las acciones.

En cuanto a la atmósfera del cuento, es necesario indicar que es un condicionamiento psicológico relacionado con el contexto social donde se ejecutan las acciones del cuento, ello permite generar un estado emocional que se percibe de cada personaje y se incorpora en la trama del cuento. Al respecto la trama del cuento es entendida como el problema principal del cuento y que incide sobre el ambiente de los personajes, es la trama la que permite desencadenar un conjunto de subtramas que ayudan a hacer más diverso la narrativa del cuento.

Un elemento muy importante que debe tener en cuenta al momento de desarrollar un cuento también intervienen otros factores ambientales como por ejemplo la intensidad del cuento, misma que es entendida como la eliminación de algunos subtramas que no permiten el desarrollo del trama principal; otro elemento importante también es la tensión, entendida como la eliminación del ruido, aspectos sonoros que afectan la narración del cuento, con ello se busca eliminar todo aspecto

que distraiga la atención de la trama. Finalmente, también se tiene el tono, definido como la conjugación de elevación o disminución del impacto auditivo de la voz del narrador el cual debe ser modulado y en concordancia con el desarrollo de la trama.

### **2.4.1.3. Tipos de Cuentos**

#### **a. Cuentos Motores**

Este tipo especial de cuentos a diferencia de los cantados o representados, se basa en que promueven el juego entre niños, permitiendo además de ser simples receptores, ser agentes activos de la vivencia, con ello se promueve el desarrollo del pensamiento crítico además de habilidades propiamente motrices (Montenegro, 2020).

#### **Figura 3**

*Desarrollo de un cuento motor*



*Nota:* niños del nivel inicial representando el juego motor.  
*Fuente:* Wajarai (2020).

Las principales características sobre los cuentos motores es que éstos no cuentan con muchos personajes, están ligados a escenarios de aventura, elemento importante para promover el desarrollo de la imaginación de los niños, el proceso argumentativo también es sencillo, pero donde se ven conectadas las habilidades cognitivas, sociales y afectivas. La narración puede presentarse en forma oral o escrita

pero la persona que realiza la narración va ejecutando todo lo que el personaje vive en la narración.

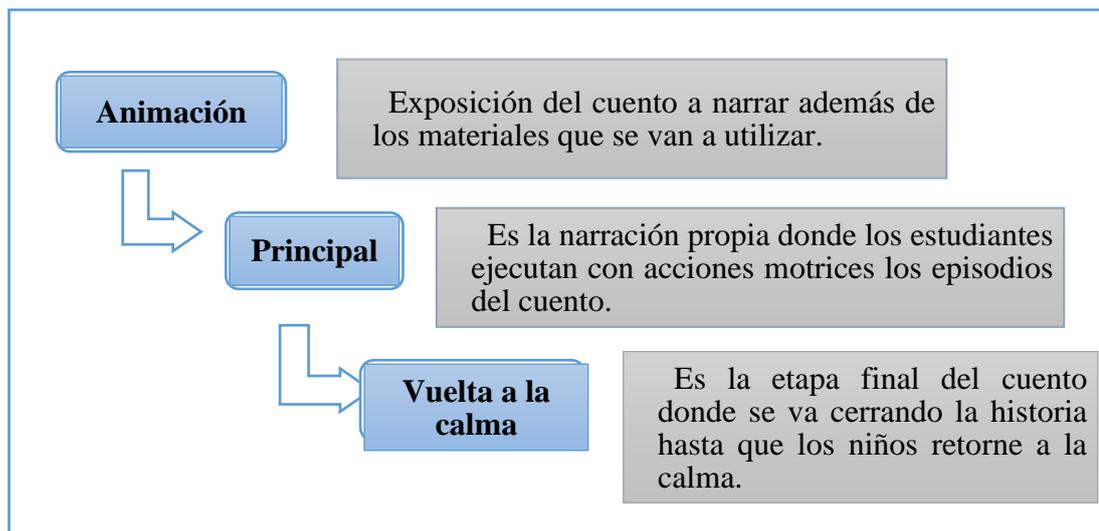
Existen diferencias claras entre el cuento tradicional y los cuentos motores los cuales pueden describirse de la siguiente manera. Primero, en el cuento tradicional el niño toma el rol de intérprete o en otras ocasiones de intermediario, sin embargo, en el cuento motor toma un papel de protagonista activo y elemento fundamental de la historia; como segunda diferencia se establece que el cuento motor es necesario para llegar al cuento escrito; la tercera diferencia aunque bien puede considerarse como ventaja radica en que los cuentos motores no solo involucran capacidades cognitivas para la representación de lo que se escucha sino que también hace traducciones para poderlas ejecutar en forma motriz (Montenegro, 2020).

La labor del docente en los cuentos motores es fundamental porque aparte de que debe conocer todos los elementos del cuento debe buscar aprovecharse del espacio y de los materiales con el fin de hacer más enriquecedora la narración, ahora cuando se da la participación de los niños, el docente se integra como un elemento solo con la finalidad de garantizar la continuidad de las fases del cuento además de garantizar que los niños realicen las posturas adecuadas de acuerdo con los episodios que se van narrando (Seves, 2016). Dentro de las grandes ventajas que ofrece el desarrollo de los cuentos motores es que éstos se pueden adecuar, es decir ejecutar las acciones motrices de acuerdo a la edad del niño, del mismo modo puede establecerse una gradualidad para su desarrollo, además de recoger los intereses y principales necesidades.

Wajarai (2020) explican que existen tres fases fundamentales para definir claramente lo que es un cuento motor, las mismas fases están representadas en el siguiente esquema.

#### Figura 4

##### *Fases del cuento motor*



*Nota:* Fases del cuento motor, animación, principal y vuelta a la calma.

Fuente: Ceular (2009, como fue citado por Wajarai, 2020)

Como puede inferir de las fases que tiene el cuento motor, éste a su vez constituye en un recurso didáctico que se puede incorporar fácilmente a la planificación curricular.

Montenegro (2020) refiere que existe una clasificación basada en cuatro tipos de cuentos motores que se han analizado a lo largo de la revisión de la literatura.

#### **b. Cuentos Motores sin Materiales.**

Son aquellos que se desarrollan partiendo de la imaginación y creatividad de los niños. Las apreciaciones sobre este tipo de cuentos son muy buenas no solo porque permiten desarrollar las habilidades sociales, sino que se pueden articular las emociones y los sentimientos. Es fundamental cuando lo que se busca es el dominio del medio.

#### **c. Cuentos Motores con Materiales.**

De este tipo de cuentos suele ser el más común por lo general que son aplicados en el área de educación física. Existe una variedad de materiales que se pueden utilizar,

pero es de mayor frecuencia encontrar pañuelos, vendas, telas, pinturas, aros, toboganes entre otros. Se busca promover el respeto y compañerismo a la hora de la ejecución del cuento.

### **Figura 5**

#### *Cuento motor con materiales*



*Nota:* Representación del cuento motor con materiales

Fuente: Wajarai (2020)

#### **d. Cuentos con Materiales Musicales.**

Este tipo de cuentos motores se utilizan con instrumentos musicales como por ejemplo flautas, panderetas, los mismos que son aprovechados en la narración por medio del movimiento de éstos. La utilidad de los instrumentos radica en que forman parte de la simulación y juego.

**Figura 6**

*Cuentos motores con materiales musicales*



*Nota:* Representación del cuento con materiales musicales.

*Fuente:* Wajarai (2020)

#### **e. Cuentos Motores con Materiales Reciclados.**

Este tipo de cuentos que es considerado el de mayor complejidad porque los materiales que se emplean son elaborados por los niños a priori. La metodología de este tipo de cuentos radica en que el docente previamente da lectura al cuento y luego los niños son los que van identificando qué materiales van a ser necesarios para que sean contruidos. Aquí se desarrollan cuatro fases: primera la de exposición del cuento, la segunda es la identificación y exposición de los materiales, en la tercera fase se da el proceso de elaboración de los elementos que conformarán el cuento y la cuarta fase que es donde se da la ejecución del cuento motor.

## Figura 7

### *Cuentos motores con materiales reciclados*



*Nota:* Estudiantes realizando material para representar su cuento motor.

Fuente: Wajarai (2020)

Este último cuento es el que tiene mayor recomendación para ser aplicado a niños cuyas edades están entre los 3 y 4 años, es que es fundamental que el niño vincule aquello que se imagina con los elementos de su entorno para poder utilizar, por tanto, moviliza habilidades perceptivas y de manipulación.

#### **2.4.2. Las Fábulas**

La fábula, de acuerdo con lo que sostiene Rodríguez (2017) es un tipo de relato corto, ficticio, que por lo general se redacta en prosa, aunque también se puede redactar a través de verso, caracterizado por tener una moraleja final, cuyos personajes por lo general son personas, animales o seres animados. Es preciso indicar que por lo general en las fábulas aparecen los animales con características humanas, es decir pueden hablar, tener reuniones y comprenderse con otros animales e interactuar con personas en un contexto específico.

Es importante tener en cuenta el origen del vocablo fábula para comprender su evolución histórica, así como la utilidad para la que se incluyeron como elementos culturales. Una primera acepción es aristotélica quien denominó como fábula o mito a la disposición de un conjunto de acciones en un texto literario, cuya etimología proviene de *fabulare* el cual significa hablar, en el cual la fábula se convierte en una forma de hablar; la segunda acepción se le atribuye indica que las fábulas están vinculadas con la cultura popular, idiosincrasia, tradiciones así como la forma de hablar de aspectos supersticiosos, ello hace que se tenga en cuenta que históricamente surgieron en la vida cotidiana y el quehacer del pueblo, recurriendo a representaciones de animales para la personificación y ejemplificación de historias con un contenido moral (Bardales, 2018).

Las fábulas cuando son aplicadas en estudiantes del nivel inicial deben contener elementos motivantes, sobre todo que incorpore sus necesidades e intereses. Es preciso recordar que en esta etapa los niños están mucho más prestos a desarrollar la imaginación, sobre todo cuando éstas recogen elementos sumamente llamativos. Las fábulas se encargan de representar por medio de personajes un conjunto de situaciones donde sobre todo se evidencia una actitud correcta de cierto personaje, los cuales luego se presentan como lecciones morales o también llamadas moralejas, del mismo modo se incluyen los posibles escenarios si es que se hubiesen tomado diferentes actitudes (Ortega, 2022).

Cuando alguna niña o niño del nivel inicial desarrolla la lectura de una fábula, moviliza un conjunto de capacidades que son muy importantes dentro de su proceso formativo como son: la concentración o atención, la codificación, decodificación, representación mental del suceso, comprender los sucesos del tiempo y la forma en que se dan, esto también es importante para que exista un acercamiento hacia los elementos básicos de la lengua, el uso de la gramática, ortografía. Sin embargo, lo que se debe cuidar en esta parte es la incorporación de saberes previos que en ocasiones los estudiantes aún no han alcanzado.

La fábula ha sido un elemento formativo dentro de las culturas que datan de tiempos muy remotos y su valor está en que permite construir en los niños la idea de un sistema axiológico con el simple hecho de escuchar una fábula, además de hacer distinciones entre lo imaginario y lo que es la realidad, de este modo se convierte en un elemento fundamental para la construcción en la conciencia tanto de los valores como de la ética.

#### ***2.4.2.1. Metodología para trabajar las fábulas***

(Martorelli, 2021) Menciona algunas propuestas para trabajar las fabulas después de la narración:

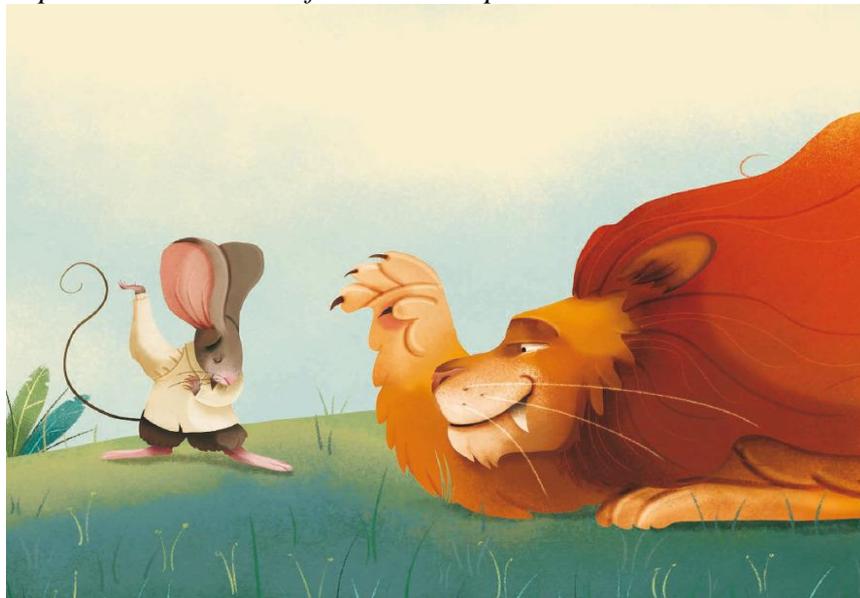
- Releer la historia de manera grupal.
- Narrarla a través de imágenes.
- Elegir las imágenes o dibujos adecuados para cada parte de la fábula.
- Representarla con títeres.
- Inventar otro final que sea de interés de los estudiantes.
- Permitir que comenten de forma general la fábula.
- Reflexionar sobre el papel que realiza cada uno de los personajes del cuento.
- Compartir la moraleja de modo que sea del entendimiento de los estudiantes.

#### ***2.4.2.2. Elementos de una fábula***

En esta sección se analizarán los elementos de una fábula, sin embargo, hay que tener en cuenta que el fabulista tiene a su disposición una variedad de recursos que pueden integrarse a la fábula y que no necesariamente se encuentran en esta clasificación.

### Figura 8

#### *Representación de una fábula de Esopo*



*Nota:* portada del cuento el león y el ratón, fábula de Esopo.

Fuente: <https://www.vocaeditorial.com/blog/15-fabulas-de-esopo-para-ninos/>

En una fábula, los personajes son los animales, al usar esta representación entonces es posible contar con variedad para poder diversificar la historia, sin embargo, el uso de los animales tiene una connotación histórica y social pues es bien sabido que en algunas ocasiones exponía la realidad que se vivía, sin embargo ello no siempre tenía los resultados esperados, trayendo problemas para sus fabulistas como lo que aconteció con Esopo (Bardales, 2018). En esta parte hay que acotar que los animales, al representar a personas también cuentan con características muy similares que se asemejan a sus hábitos. Del mismo modo, la fábula desarrolla la historia tomando como punto de partida a dos personajes principales quienes son enfrentados, por lo general es en uno de ellos que se presenta una situación y en el otro se deriva el enfrentamiento, resistencia, tensión para lo cual se hace el desenlace, presentándose, así como protagonista y antagonista.

Otro elemento que interviene en una fábula son las acciones, aunque éstas ocurren en menor cantidad, la brevedad de ello se deriva de la poca cantidad de acciones que se realizan. De hecho, cuando se habla de una fábula se hace la exposición de mínimas acciones y además las acciones pueden ser ejecutadas por solamente un

personaje o ambos. Por lo general lo que ejecuta el protagonista son acciones y lo que ejecutan los antagonistas son las reacciones.

La moraleja por lo general se relaciona con lo moral, sin embargo, no siempre es así, de hecho, muchas de las moralejas no se consideran morales (Bardales, 2018). Las moralejas, por lo general son los juicios de las fábulas, no corresponden a una valoración moral específica, sino que terminan dadas en forma de sabiduría o proverbio, se asumen como axiomas o principios de vida para el actuar de las personas. En esta parte también se debe tener en cuenta que la moraleja puede darse en forma tácita o explícita, el hecho de usar una u otra forma hace que el lector pueda tener la variedad de interpretación con lo cual se convierte en un elemento reflexivo para los lectores.

## **2.5. La Literatura Infantil desde el Currículo Nacional**

Se ha reflexionado mucho sobre el rol que tiene la literatura infantil en el aprestamiento para el desarrollo de la lectura, así como la escritura, inclusive algunos teóricos sostienen que los problemas de la lectura se focalizan con los niveles de conciencia fonológica que desarrollan los niños durante sus primeros años de vida (Chiqui, 2023).

En el Perú, como parte del desarrollo de propuestas para mejorar los resultados en las mediciones de aprendizajes obtenidos en el área de Comunicación, se han establecido estrategias como el Plan lector (Mora, 2020), a partir del cual transversalmente en las sesiones de aprendizaje se han generado espacios para el desarrollo de la literatura infantil desde los primeros años de edad. Esto lo he podido corroborar en mi práctica pedagógica, en espacios determinados, donde se tenía que trabajar con los estudiantes un cuento o fábula, que es sorprendentemente una estrategia que ayuda mucho en el desarrollo cognitivo del estudiante.

Cuando se analiza el currículo del nivel inicial, es posible encontrar que la literatura infantil promueve un espacio para compartir las primeras experiencias en los niños del nivel inicial. Los diferentes tipos de textos promueven la interacción con estas actividades sociales, sin embargo, también es importante destacar que el manejo

didáctico de estos textos puede promover una mejor participación a través de ellos. La interacción familiar también tiene mucha importancia en el trabajo que realizan los docentes, pues su integración facilita que los estudiantes sientan familiarización con la representación de las mismas creando no solo vínculos afectivos familiares sino también hacia la lectura y las actividades narrativas donde se llevan a cabo, es por ello que como formadora he implementado muchas veces esta estrategia, obteniendo favorecedores resultados, los estudiantes aprenden pero al mismo tiempo se divierten y se desarrollan.

En el caso específico de las fábulas, a diferencia de los cuentos, existen pocas que se pueden adaptar a las fábulas infantiles, puesto que en algunos casos no cuentan con elementos tan simples y la moraleja, al menos en esta etapa de vida que oscila entre los 3 a 6 años de edad no se logra inferir si es que ésta no se encuentra dada en forma explícita (Bardales, 2018).

## **Capítulo III**

### **Marco Metodológico**

#### **3.1. Diseño Metodológico**

La investigación se realizó mediante un proceso de construcción del conocimiento, este se dió por medio de la interpretación y análisis de la literatura infantil a partir del análisis de fuentes primarias o publicaciones realizadas en el nivel inicial donde el sujeto también se incluye como parte de la problemática.

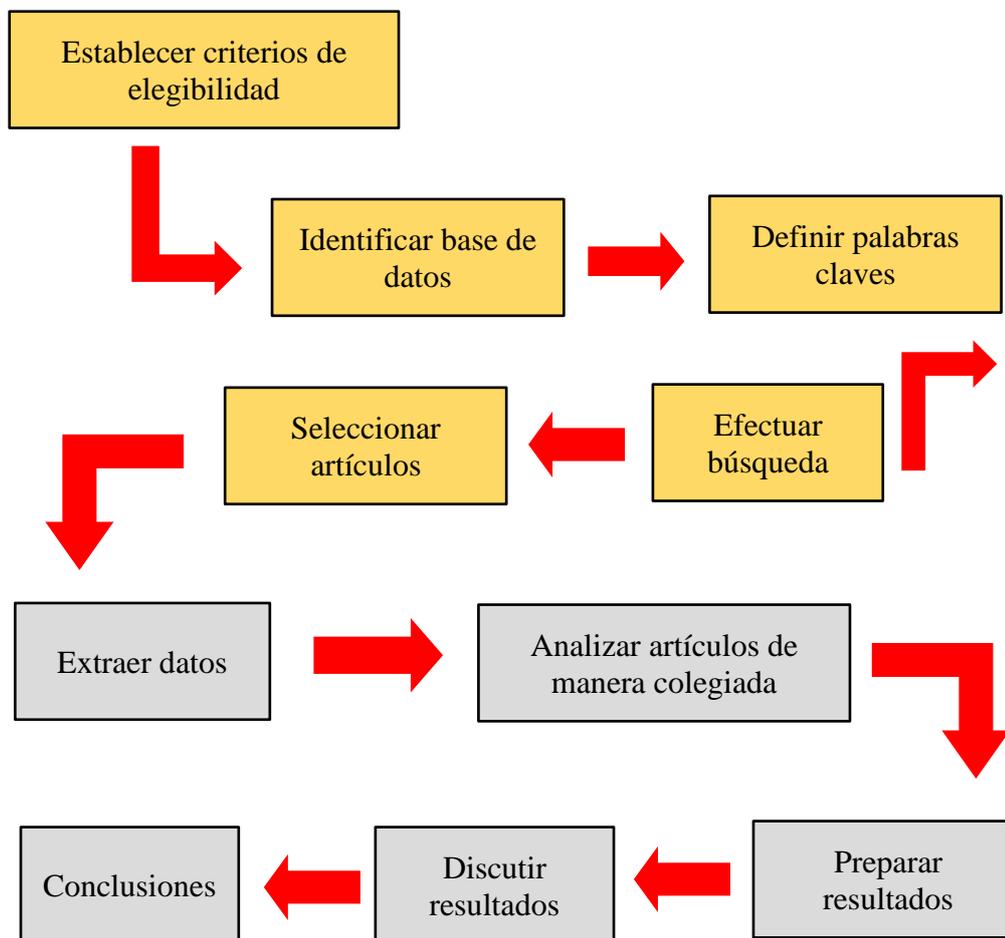
En cuanto al tipo de investigación pues se ha considerado la investigación bibliográfica o documental, el cual en términos de Matos (2020), estas investigaciones apuntan al análisis exhaustivo de recursos bibliográficos tanto físicos como digitales en los cuales se indaga, observa, interpreta además de que se establecen procesos reflexivos profundos a fin de dilucidar o entender un tópico en particular. En ese sentido se consideró documental porque se ha revisado bibliografía virtual alojada en revistas indexadas, así como en repositorios de trabajos de tesis para obtención de grados de maestría o doctorado, así como de titulación profesional en el nivel inicial.

#### **3.2. Procedimientos de Revisión de Literatura Especializada**

Todo el esquema metodológico empleado para la revisión de la literatura especializada se ha desarrollado en función del modelo “Preferred Reporting Items For Systematic Reviews And Metaanalyses”, que por sus signas en la literatura científica es conocida como PRISMA. Este método implica una serie de pasos que se muestran en la siguiente figura donde además se evidencian los procesos utilizados para poder realizar la investigación documental.

**Figura 9**

*Protocolo PRISMA para revisión de la literatura*



*Nota:* procesos utilizados al momento de realizar la investigación.

Fuente: (Toneti et al., 2020)

### 3.2.1. Criterios de Elegibilidad

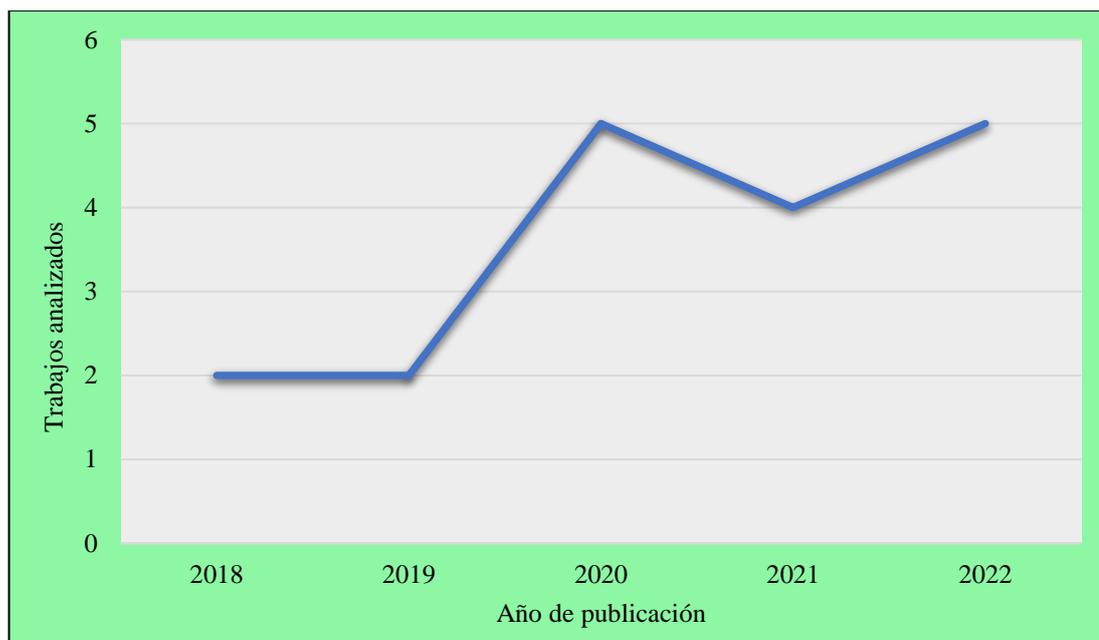
Los criterios que fueron seleccionados para elaborar el presente trabajo de investigación se solventan en tres elementos fundamentales: el año de la publicación, el tipo de publicación y el idioma en el que fueron redactados.

Con respecto al año de publicación, se ha trabajado con investigaciones, refiérase en esta parte a artículos de investigación, tesis alojadas en repositorios cuya

vigencia es no mayor a 5 años de antigüedad. La distribución de los trabajos analizados se presenta en la siguiente figura.

### Figura 10

*Documentos analizados por año de publicación*



*Nota:* análisis de base de datos por año de publicación.

Fuente: PRISMA (2018 al 2022)

Como se puede observar en la figura anterior, existe una tendencia creciente en cuanto a las publicaciones realizadas con respecto a la literatura infantil en los últimos cinco años, sobre todo en las publicaciones realizadas en los repositorios de tesis, lo cual refleja una mayor preocupación por parte de los docentes quienes valoran esta estrategia como una oportunidad para mejorar aprendizajes referidas a diferentes áreas del desarrollo infantil.

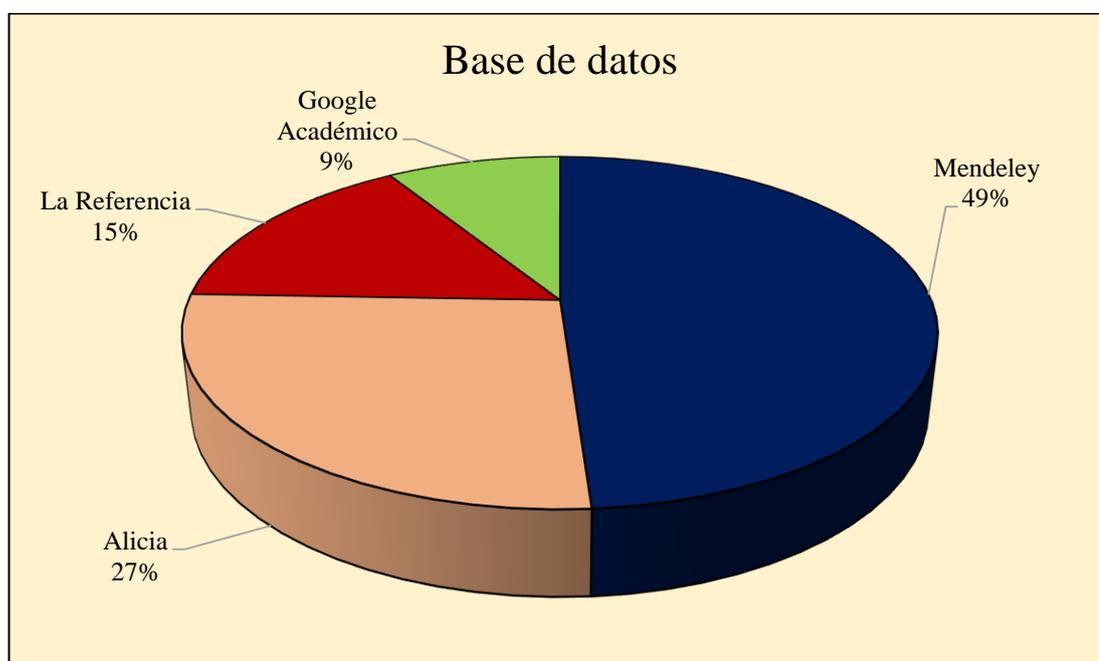
En las preferencias establecidas para el idioma, corresponde solamente a textos que han sido publicados en idioma español.

### 3.2.2. Identificar Base de Datos

En la investigación se ha procesado los documentos de las revistas indexadas que corresponden al grupo Elsevier y que estaban alojadas en el gestor “Mendeley”. De manera complementaria también se utilizaron el portal “La Referencia” y de “Alicia” que pertenece al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

**Figura 11**

*Documentos analizados por base de datos*



*Nota:* porcentajes de los documentos que fueron revisados para la obtención de información.

Fuente: Mendeley, Alicia, Referencia y Google Académico.

Como puede apreciarse en la figura 11, la investigación realizada muestra que el 49% de los artículos registrados corresponden a la base de datos de Elsevier y arrojados en su repositorio Mendeley, del mismo modo el repositorio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología Concytec, aloja a un total del 27% de los trabajos seleccionados, mientras que en menor proporción se han seleccionado el 15% de las fuentes bibliográficas obtenidas a partir del repositorio “La Referencia” y Google Académico con 9%.

Como un porcentaje significativo proviene de una base de datos de mayor prestigio en la comunidad científica, esta investigación tiene bases suficientes para poder ser tomada en cuenta como un referente bibliográfico para este tema en el futuro.

### ***3.2.3. Definir Palabras Claves***

Para el desarrollo de la investigación ha sido muy importante precisar las palabras claves con las que se procedería a recoger la información. La organización de este apartado, indica que la cantidad de resultados por búsqueda realizada arrojaban diferentes cantidades, siendo importante ir precisando o refinando la selección del tema por medio de las palabras claves.

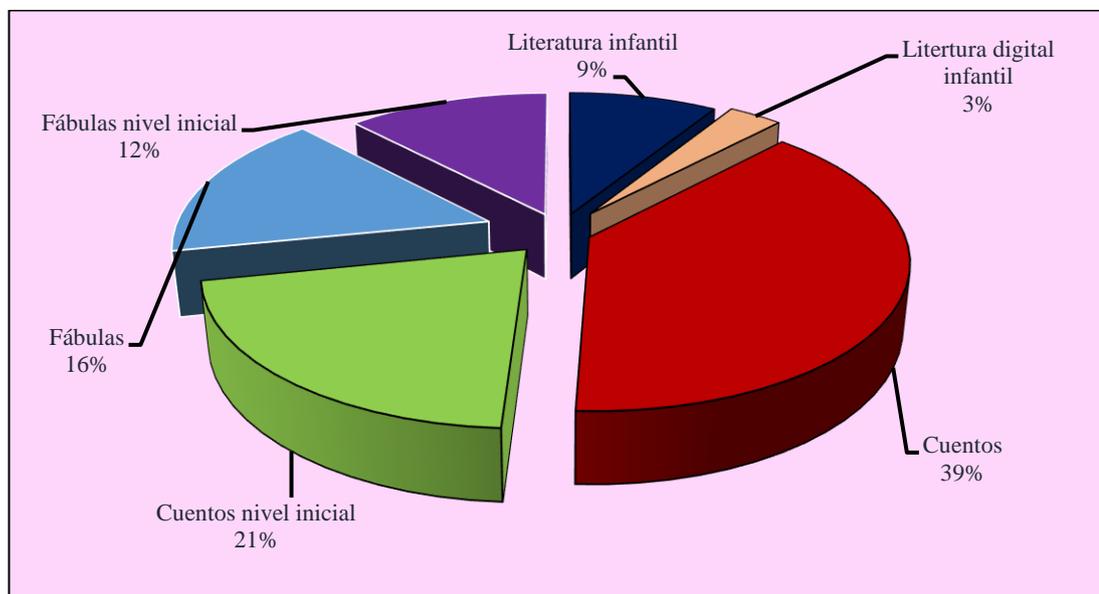
Las palabras claves utilizadas en esta investigación corresponden a:

- Literatura digital infantil
- Cuentos nivel inicial
- Fábulas nivel inicial

La cantidad distribución porcentual de los resultados obtenidos de la búsqueda por medio de las palabras claves se muestra en la siguiente figura.

**Figura 12**

*Resultados de la aplicación de las palabras claves*



*Nota:* palabras utilizadas para la búsqueda en los repositorios.

*Fuente:* Palabras claves.

De acuerdo con lo que se puede observar en la figura 12, el mayor porcentaje de los artículos ubicados en la investigación corresponden a los cuentos, de donde se extrae el 39% de la información, pero es importante precisar que estos resultados no están limitados al nivel inicial, sino que pueden incorporar conceptos teóricos más amplios y que transversalmente precisar teóricamente que también se usan en el nivel inicial. En vista de que no se pudo precisar directamente los resultados del nivel inicial, esta palabra clave se refinó haciendo la búsqueda del término cuentos nivel inicial, el cual obtuvo un 21% de resultados, es decir con estas combinaciones de palabras también se obtiene un porcentaje significativo de la investigación. También se puede inferir que el cuento, en general como en el nivel inicial, son investigaciones permanentes con lo que podría darse, aunque sin la certeza de serlo, que el tema se encuentre muy abordado por diferentes aristas.

#### **3.2.4. Efectuar Búsqueda**

La búsqueda se realizó en las bases de datos antes indicadas, haciendo uso de recursos booleanos como los conectores “OR”, “AND” y sus combinaciones para el

registro de las palabras claves a través de los cuales se tuvo acceso a la información solicitada. La búsqueda también incluyó el registro de booleanos como “IF THEN” para poder consignar fechas en intervalos de búsqueda.

### **3.2.5. Selección de Artículos.**

La selección de artículos se realizó mediante el proceso de lectura rápida y posteriormente la lectura profunda.

El proceso de lectura rápida se realizó con el fin de identificar en los artículos buscados que se encuentren las palabras claves ingresadas, además de que éstos correspondan al nivel inicial.

En la lectura profunda se evaluaron aspectos del marco teórico que aportaban a la construcción de la presente investigación. Del mismo modo se pudo desarrollar el análisis del criterio metodológico implementado para alcanzar los resultados de cada artículo o tesis que ha sido analizada.

### **3.3. Procedimientos de Análisis de Literatura Especializada**

En las secciones anteriores se ha presentado un marco conceptual que permite definir y caracterizar los elementos que conforman la literatura infantil para los estudiantes del nivel inicial.

**Tabla 1***Resultados obtenidos del análisis documental*

Autores	Año	Tipo	Revista / Repositorio	Base de datos	País	Ámbito	Aporte
Pan	2023	Artículo	Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica	Gestor Mendeley	Costa Rica	Artículo publicado con el objetivo de analizar textualmente el proceso de transculturización narrativa que existe en dos cuentos famosos del país de Costa Rica.	Considera que los procesos de transculturización por las que se ubican los cuentos, es un factor muy importante para la revalorización social de los pueblos mediante su cultura, además de que, en los niños, desde pequeñas edades, genera desarrollo de la identidad local, afinidad regional. Los cuentos regionales promueven el desarrollo de capacidades expresivas.
Vilela	2022	Artículo	Revista da FAEEBA - Educação e Contemporaneidade	Gestor Mendeley	Brasil	Investigación descriptiva que analiza la producción literaria digital para niños menores de seis años publicadas en Brasil. Se realizó tomando como muestra 49 publicaciones digitales realizadas por diferentes editoriales, así	Los cambios tecnológicos han permitido que en Brasil se vaya incorporando poco a poco la literatura digital en niños menores de 6 años. Si bien el tamaño de la muestra es limitado en comparación a la literatura infantil publicada en forma escrita, existen condiciones que hacen de este tipo de obras que resultan más

Autores	Año	Tipo	Revista / Repositorio	Base de datos	País	Ámbito	Aporte
						como el formato en el que se presentaban.	atractivos para los niños, dando opción con ello al desarrollo de espacios para la creatividad, juego y narratividad, también permite el trabajo colectivo con sus pares escolares. Las ventajas de estos recursos radican en que por medio de una narración en voz alta, interactividad a través de efectos visuales y sonoros que hacen que la publicación sea una experiencia lúdica y de acercamiento a la lectura.
Ortega	2022	Tesis	Universidad César Vallejo	Alicia	Perú	Investigación que aborda la problemática de una localidad de Chiclayo – Perú, en donde se incluyó a un grupo de 90 niños de cinco años que formaron parte de un cuasiexperimento. Se diseñó una propuesta para que por medio de 8 sesiones de clase se incorporaran las fábulas con el fin de mejorar los	La realidad de esta investigación muestra que es difícil la medición de la comprensión lectora en el nivel inicial. El nivel literal era bajo en el 34%, el nivel inferencial en el 44% y el 58% tenía bajos niveles en el nivel crítico. Esta situación refleja una importante debilidad que ocurre con los niños del nivel inicial. La ventaja de incorporar las fábulas como estrategia para mejorar la comprensión lectora permitió que

Autores	Año	Tipo	Revista / Repositorio	Base de datos	País	Ámbito	Aporte
						niveles de comprensión lectora en el nivel inicial.	bajo la teoría sociocultural de Vigotsky se muestra que las fábulas mejoran significativamente el nivel de comprensión lectora.
Montenegro	2020	Tesis	Universidad César Vallejo	Alicia	Perú	Investigación de tipo aplicada desarrollada con niños de 5 años de edad en donde se diseña un conjunto de actividades basadas en los cuentos motores con la finalidad de reducir los altos niveles de agresividad que se presentaban. En esta experiencia participaron 14 niños de 5 años quienes fueron observados por medio de una guía.	La investigación da aportes fundamentales en cuanto al valor metodológico, puesto que en un inicio (pretest) el 64% de muestra tenía alto nivel de agresividad. Los cuentos motores fueron implementados de manera progresiva con 14 talleres a partir de los cuales semanalmente se realizaban mediciones para contrastar la agresividad posterior a los talleres implementados. En el recojo final se obtuvo que el 93% de estudiantes tenía un bajo nivel de agresividad. Con ello los cuentos motores han presentado una oportunidad para la socialización y además promover el compañerismo y reducción de la agresividad.

Autores	Año	Tipo	Revista / Repositorio	Base de datos	País	Ámbito	Aporte
Menendez	2019	Tesis de maestría	Universidad Nacional de San Agustín	Alicia	Perú	Investigación desarrollada como trabajo de grado de maestría para fortalecer la comprensión lectora en niños de 5 años por medio de minicuentos. Enfocada en el diseño cuasiexperimental, con una muestra de 40 niños divididos en dos grupos.	Los resultados de esta experiencia mostraron que el 78% del grupo experimental tuvo un nivel de proceso en el pretest, de igual forma el 71% del grupo control tuvo las mismas características. En cuanto a los resultados del Postest, el grupo experimental mostró mejoras significativas. Estas experiencias dan cuenta de una experiencia didáctica centrada en minicuentos, a lo largo de un periodo de 16 sesiones, puede mejorar significativamente los niveles de logro alcanzados en la expresión oral.

## Capítulo IV

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 4.1. Conclusiones

Primera. La sistematización de las publicaciones académicas alojadas en repositorios de universidades así como revistas científicas indexadas en base de datos como Scopus, Scielo, han permitido evidenciar que durante los últimos años se ha abordado la literatura infantil en el Nivel Inicial como un recurso que ayuda no solo al desarrollo de la imaginación, sino también la expresión tanto de la corporeidad así como de la oralidad, sin dejar de lado que genera un conjunto de intereses y modo de expresión afectiva en los estudiantes. Del mismo modo la mayor parte de las publicaciones encontradas se han centrado en la aplicación de cuentos, seguido de publicaciones relacionadas con las fábulas.

Segunda. Teóricamente, la literatura infantil en el Nivel Inicial tiene como finalidad lograr la articulación de las diversas áreas curriculares. En ese sentido las publicaciones encontradas sobre este tema han conjeturado en que la percepción del mundo desde la mirada infantil, puede tener un mayor acercamiento siempre que se escoja un género literario adecuado, incentivando la construcción de nuevas estructuras cognitivas partiendo de la interacción de los elementos de la realidad, así como de las que se obtienen de la reflexión sobre la acción de los diversos personajes que forman parte de los géneros.

Tercera. Se ha realizado la sistematización de los resultados que se han encontrado en la revisión de las publicaciones realizadas sobre literatura infantil, principalmente en lo correspondiente a los cuentos y las fábulas. Si bien no se logra notar una tendencia creciente en las publicaciones, es posible encontrar variedad de publicaciones sobre todo artículos en Mendeley (49%) que centran su objeto de estudio en la literatura infantil, además de que un 27% de los temas corresponden a tesis

alojadas en el repositorio nacional ALICIA del Concytec. Por medio de la inclusión de las palabras claves, en la revisión de la literatura se ha encontrado una mayor distribución de publicaciones que se refieren exclusivamente a cuentos, diferenciándose de las publicaciones que combinan las expresiones relacionadas con los cuentos en el nivel inicial, mientras que las fábulas corresponden al siguiente elemento del género narrativo que también tiene más publicaciones en el nivel inicial.

## 4.2. Recomendaciones

La literatura infantil es importante para el desarrollo del niño a nivel cognitivo por medio de la imaginación, en ese sentido se recomienda a las docentes del nivel inicial a incorporar actividades didácticas que utilicen estos recursos de manera sistemática ya que con ello se espera que se genere un espacio para fomentar aprendizajes, construir un primer marco axiológico sobre todo partiendo de la aplicación de los cuentos y de las fábulas en cuyo desarrollo se contrasta las actitudes de los personajes, sin descontar que es posible aportar al desarrollo de la expresión oral y corporal a través de su representación.

A las docentes del Nivel Inicial se les recomienda desarrollar experiencias de aprendizaje que permitan dar argumentos fácticos sobre las ventajas que tiene el desarrollo de la literatura infantil en el nivel inicial. De este modo deben desarrollar propuestas pedagógicas basadas en el uso de cuentos y fábulas para mejorar el desarrollo de competencias en las niñas y niños del nivel inicial. Bajo este panorama, también deben aplicarse estas experiencias no solo para el desarrollo cognitivo sino también social de los estudiantes.

A las docentes del Nivel Inicial, se recomienda sistematizar las experiencias de su práctica y contribuir al desarrollo de las investigaciones que muestren las bondades que tiene el uso efectivo de la literatura infantil en niñas y niños del Nivel Inicial. Como se pudo notar en la investigación, no hay una tendencia creciente a la elaboración de artículos, sobre todo aquellas que sistematizan experiencias, es por eso que se debe promover la investigación pedagógica a fin de mejorar o dar aportes a la solución de algunos problemas de nivel de aprendizaje de los estudiantes, donde una de las opciones sea la incorporación de las fábulas y cuentos como mediadores o agentes de cambio.

## Referencias

- Bardales, M. (2018). *Importancia de las fábulas en la educación inicial* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Becerra, J. (2019). Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de cuna jardín. In *Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo*.
- Chiqui, J. (2023). Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13239–13247. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4325](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4325)
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Couto, C., & Hillesheim, B. (2021). Literatura infantil: diálogos com as migrações contemporâneas. *Literatura: Teoría, Historia, Crítica*, 23(2). <https://doi.org/10.15446/lthc.v23n2.94880>
- Huangal, M. (2018). *Los cuentos infantiles en niños del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Leisman, G., Mualem, R., & Mughrabi, S. (2015). El desarrollo neurológico del niño con el enriquecimiento educativo en mente. *Psicología Educativa*, 21(2). <https://doi.org/10.1016/j.pse.2015.08.006>
- Lizana, E. (2019). *Análisis de adaptación en las traducciones de la literatura infantil* [Tesis de licenciatura]. Universidad César Vallejo.

- Lopez-Gil, K. S., & Franco-Chávez, F.-P. (2021). Promoción de literatura infantil en línea. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 20(1), 50–64. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2021.20.1.2437](https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.1.2437)
- Menendez, Y. (2019). *La estrategia didáctica minicuentos en acción en el logro de altos niveles de comprensión lectora en niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial Emma Gamero Nieto De Tacna* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional San Agustín.
- Montenegro, M. (2020). *Cuentos motores para disminuir la agresividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Manitos Creativas – Ferreñafe* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Mora, S. (2020). Blog educativo para compartir literatura infantil. *Hacedor - AIAPÆC*, 4(1), 79–93. <https://doi.org/10.26495/rch.v4i1.1291>
- Ortega, G. (2022). *Programa de fábulas para la comprensión lectora en niños de inicial de una institución educativa privada de Ferreñafe-Chiclayo* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Pan, Z. (2023). Cuentos de la selva/Los cuentos de mi Tía Panchita: escribir para la infancia, entre el regionalismo y la transculturación. *Revista de Filología y Lingüística de La Universidad de Costa Rica*, 49(1), e53523. <https://doi.org/10.15517/rfl.v49i1.53523>
- Piscoya, J., & Urcia, M. (2018). *Programa didáctico de literatura infantil para desarrollar la comprensión lectora en niños de cinco años de la I.E. N° 124* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ramada, L. (2017). *Esto no va de libros. Literatura infantil y juvenil digital y educación literaria* [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Rios, J. (2020). *El cuento motor como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Tumbes.

- Rodríguez, J. (2017). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*.
- Sartori, M., Ortiz, C., Pizarro, P., Jauck, D., Stein, A., Alam, F., Rosemberg, C., Peralta, O., & Strasser, K. (2021). Secuencias de Pregunta, Respuesta y Seguimiento en Situaciones de Juego y Cuentos en Nivel Inicial. *Psykhé (Santiago)*, 30(1). <https://doi.org/10.7764/psykhe.2019.22317>
- Serrabona, J. (2019). Significado y cambio narrativo a través del juego corporal: ¿Qué se juega en el juego de la casa en psicomotricidad? *Revista de Psicoterapia*, 30(114). <https://doi.org/10.33898/rdp.v30i114.324>
- Seves, Y. (2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF: Revista Digital de Educación Física, ISSN 1989-8304, N.º. 39, 2016, Págs. 111-122, 39, 111–122*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5370989.pdf>
- Suárez, M. (2021). Estrategias de Estimulación para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial, Escuela Presidente Alfaro, Cantón Salinas Provincia de Santa Elena Periodo Lectivo 2015-2016. *Universidad Estatal Península de Santa Elena*.
- Tito, J., Contreras, A., Zegarra, J., Huayhua, E., & Casani, M. (2021). Políticas educativas públicas para la solución del problema de la comprensión lectora. *Ñawparisun - Revista de Investigación Científica*, 3(Vol. 3, Num. 2). <https://doi.org/10.47190/nric.v3i1.142>
- Torres, E. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Vásquez, S., & Ruiz, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2). <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012>

- Vilela, R., & Corsino, P. (2022). Literatura digital infantil. *Revista Da FAEEBA - Educação e Contemporaneidade*, 31(65), 281–301. <https://doi.org/10.21879/faeeba2358-0194.2022.v31.n65.p281-301>
- Vilela, Y. (2022). *Estrategias de motivación para mejorar el clima organizacional en una institución educativa de Sullana, 2022* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo.
- Wajarai, M. (2020). *Guía metodológica para el uso del cuento motor como estrategia educativa en el desarrollo psicomotor de niños de 3 a 5 años*.
- Bueno, M. S. (1994). *Evolución de los cuentos populares desde una perspectiva social y didáctica*. En A. M. Verdulla, *Literatura infantil. Introducción en su problemática, su historia y su didáctica, cádiz*. (págs. 25-28). Cádiz: Servicio de publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Martorelli, S. L. (20 de 05 de 2021). *Mi Sala Amarilla*. Obtenido de *Mi Sala Amarilla*: [https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/07/la-fabula-de-la-liebre-y-la-tortuga.html#google\\_vignette](https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/07/la-fabula-de-la-liebre-y-la-tortuga.html#google_vignette)
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., & Sanchez Serra, R. (2013). *El Cuento Como Recurso Educativo*. *Ciencias*, 14-15.

**Anexos**

### Anexo 1 - Matriz de consistência

Literatura Infantil: Los cuentos y las Fabulas en el Nivel de Educación Inicial 2022		
Problema	Objetivos	Contenido
<p>General: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la literatura infantil en el nivel inicial publicados en artículos académicos y base datos?</p>	<p>General Fundamentar aspectos teóricos de la literatura infantil en el nivel inicial publicados en artículos académicos y base datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura Infantil               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiciones</li> <li>- Funciones</li> <li>- Aporte pedagógico</li> </ul> </li> <li>• Literatura digital</li> <li>• Literatura en la educación inicial               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cuentos</li> <li>- Estructura de un cuento</li> <li>- Tipos de cuentos</li> <li>- Las fábulas</li> <li>- Elementos de una fabula</li> </ul> </li> <li>• Literatura infantil desde el currículo nacional</li> <li>• Diseño metodológico</li> <li>• Procedimientos de revisión de literatura especializada</li> <li>• Criterios de elegibilidad</li> <li>• Base de datos</li> <li>• Palabras clave</li> <li>• Efectuar búsqueda</li> <li>• Selección de artículos</li> <li>• Procedimientos de análisis de literatura especializada</li> </ul>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se analiza teóricamente el desarrollo de la literatura infantil, los cuentos y fábulas en el nivel de educación inicial?</li> <li>• ¿De qué manera sistematizamos los resultados de publicaciones académicas relacionadas con la literatura infantil como estrategia didáctica en el nivel de Educación Inicial?</li> </ul>	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar teóricamente el desarrollo de la literatura infantil, los cuentos y fábulas en el nivel de educación inicial.</li> <li>• Sistematizar los resultados de publicaciones académicas relacionadas con la literatura infantil como estrategia didáctica en el nivel de Educación Inicial.</li> </ul>	

## Anexo 2 - Resolución de Aprobación del Trabajo de Investigación



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

### Resolución Directoral N° 0179-2023-DG-EESPP "Piura"

Veintiséis de Octubre, agosto 23 del 2023

Visto el Informe N° 056-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023 e Informe N° 058-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023, presentado por la Unidad de Investigación, referido a los Planes de trabajo de investigación para obtención de Grado Académico de Bachiller en Educación, en el Programa de Estudios de **Educación Inicial**.

#### CONSIDERANDO:

Que; el Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado mediante Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023 en el Art. 57° establece que el grado de bachiller es el reconocimiento de la formación educativa y académica que se otorga al egresado de la EESPP "PIURA" cuando ha culminado satisfactoriamente un programa formativo de FID o PPD y haber sustentado de manera individual un trabajo de Investigación. La escuela asume como exigencia académica el formato de trabajo de investigación, explicitado en la Guía de Investigación Institucional, de acuerdo con los protocolos establecidos y con el porcentaje de 20% de índice de similitud;

Qué; según Art. 53° señala que para el desarrollo del trabajo de investigación y obtener el grado académico de bachiller en educación la/el estudiante de la FID recibirá el acompañamiento de un asesor y se tendrá en cuenta el inciso "a" que precisa que dicho acompañamiento para el trabajo de Grado será gratuito; en tanto desarrolle su plan de estudios y mantenga su condición de estudiante; el inciso "b" precisa que el formador a cargo del Módulo de Práctica e Investigación VIII asume el rol de asesor y realiza el acompañamiento en este proceso de elaboración, en tanto que el inciso "c" aclara que la función de asesoría se cumple durante el desarrollo del Módulo de Práctica e Investigación, además del uso de las horas no lectivas designadas de acuerdo con la Resolución Viceministerial N° 019-2021 (Disposiciones para el proceso de distribución de horas pedagógicas en los Institutos y Escuelas de Educación Superior Pedagógicas Públicas);

Qué; en el mismo Art. 53 inciso "e" precisa que el investigador puede seguir perfeccionando su trabajo de Investigación hasta solicitar su sustentación una vez que haya concluido su Plan de Estudios, dicho trabajo será sustentado ante el jurado evaluador; que según el Art. 76 establece los siguientes cargos: presidente, secretario, Vocal y Suplente, en concordancia con el Art. 15 inciso "d" referido a las Directrices para el Fomento de la Investigación e Innovación;

La Unidad de Investigación presenta el Informe N° 056-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023 e Informe N° 058-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023, en vías de regularización la propuesta de Formadores Acompañantes y solicitar a Dirección General la formalización con acto resolutorio del trabajo de Investigación conducentes a los Grados Académicos de Bachilleres en Educación en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura, en concordancia con el Art 15 inciso "e";

Que, este Despacho contemplando los argumentos antes expuestos que requiere dar formalidad en vías de regularización a los trabajos de Investigación presentados ante la EESPP "PIURA" de egresados que conduzcan a la obtención de los Grados Académicos, según como se detalla en el anexo adjunto a la resolución;





ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
 D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
 R.D. N° 136-2016-MINEDU/VMGP/DIGEDD/DIFOD: 04/05/16 - REVITALIZACIÓN  
**LICENCIAMIENTO** aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



## **Resolución Directoral N° 0179-2023-DG-EESPP "Piura"**

Veintiséis de Octubre, agosto 23 del 2023

De conformidad con los documentos y en uso de las facultades que compete a la Dirección General de esta Escuela según la Ley N° 30512: Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, D.S. N° 010-2017-MINEDU y Decreto Supremo N° 016-2021-MINEDU, RDR. N° 001349-2023, Reglamento de Investigación e Innovación, aprobado según Resolución Directoral N° 018-2023-DG-EESPP "PIURA" de fecha 31/01/2023;

### **SE RESUELVE:**

**Artículo Primero.**- APROBAR LOS PLANES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN, consignados en el Informe N° 056-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023 e Informe N° 058-2023-JUI-EESPP "PIURA" de fecha 03/08/2023.

**Artículo Segundo.**- NOMBRAR, asesores, miembros de jurado de los planes de tesis según como se indica en el **Anexo adjunto**.

**Artículo Tercero.**- RESPONSABILIZAR a las instancias correspondientes su difusión y cumplimiento.

**Regístrese, Comuníquese y Archívese;**



*al Sr.*  
**Mario Luciano Sandoval Rosa**  
 DIRECTOR GENERAL

Dr.MLSR/DG.EESPPP.  
 fsa.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "PIURA"  
D.S. N° 08-83-ED: 09/03/83 D.S. N° 017-02-ED: 18/08/02  
R.D. N° 136-2016-MINEDU/VNMG/P/DIGEDD/DIFOID: 04/05/16 – REVALIDACIÓN  
LICENCIAMIENTO aprobado por R.M. N° 224-2020-MINEDU: 12/6/2020



<b>ANEXO</b>						
<b>PLAN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENCIÓN DE GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN - APROBADOS CON RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0179-2023-DG-EESPP "PIURA" (23/08/2023)</b>						
N° ORD.	N° EXPEDIENTE	APELLIDOS Y NOMBRES	PROGRAMA DE ESTUDIOS	NOMBRE DEL PROYECTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS JURADO Y ASESOR
1	1645 24/07/2023	PASACHE RETO Luz Angélica	EDUCACIÓN INICIAL FID	La formación de la identidad cultural en la Educación Infantil 2022  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. David Peña Arica Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedreira <b>LIC. GUSTAVO RETO YARLEQUE</b> <b>ASESOR</b>
2	1660 25/07/2023	MASIAS CAMPOS LALESHKA OLENKA	EDUCACIÓN INICIAL FID	Literatura infantil: Los cuentos y fábulas en el nivel de Educación Inicial 2022.  <i>Línea de Investigación</i> : Enseñanza para el aprendizaje de los estudiantes.	BASICA	Dr. Mario Luciano Sandoval Rosas Mg. Cecilia Collantes Cupen Mg. Angela Martina Bruno Seminario Mg. Cecilia Alejandrina Silupú Pedreira <b>Mg. FLOR MARIA TALLEDO COVEÑAS</b> <b>ASESOR</b>

Veintiséis de Octubre, 23 de agosto de 2023



**Mario Luciano Sandoval Rosas**  
DIRECTOR GENERAL

Dr. MLSR/DG.EESPPP  
fsa.

### Anexo 3 – Resumen Estadístico de Aplicación de turnitin

#### Trabajo de Grado

##### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>4%</b>	<b>3%</b>	<b>1%</b>	<b>1%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

##### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>Submitted to Unviersidad de Granada</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.puce.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>5</b>	<b>www.takey.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.ufpb.br</b> Fuente de Internet	

		<1 %
10	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<1 %
11	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
12	<b>repositorio.pedagogica.edu.co</b> Fuente de Internet	<1 %
13	<b>www.readbag.com</b> Fuente de Internet	<1 %
14	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words